

சிரவைக் கௌமாரசபை வெளியீடு எண் 72

உருவே துணை.

பத் திராசலம்

இராமச்சந்திரன் பிள்ளைத்தமிழ்

(குறிப்புரையுடன்)

ஆசிரியர் :

சிரவணபுரம் கௌமாரமடாலயம்
அருட்டிரு. இராமானந்த சுவாமிகள் மாணுக்கர்
தவத்திரு. கந்தசாமி சுவாமிகள்



குறிப்புரை :

கோவை கவியரசு, வித்வான்
திரு. கு. நடேசக்கவுண்டர், P. O. L.

வெள்ளக்கிணறு மணியம் ரங்கையர் பேரனார்
திரு. D. முகுந்தராம் அவர்கள்
பொருளுதவியால் அவரது மகள் மகாலட்சுமியின் நினைவாக
வெளியிடப்பட்டது

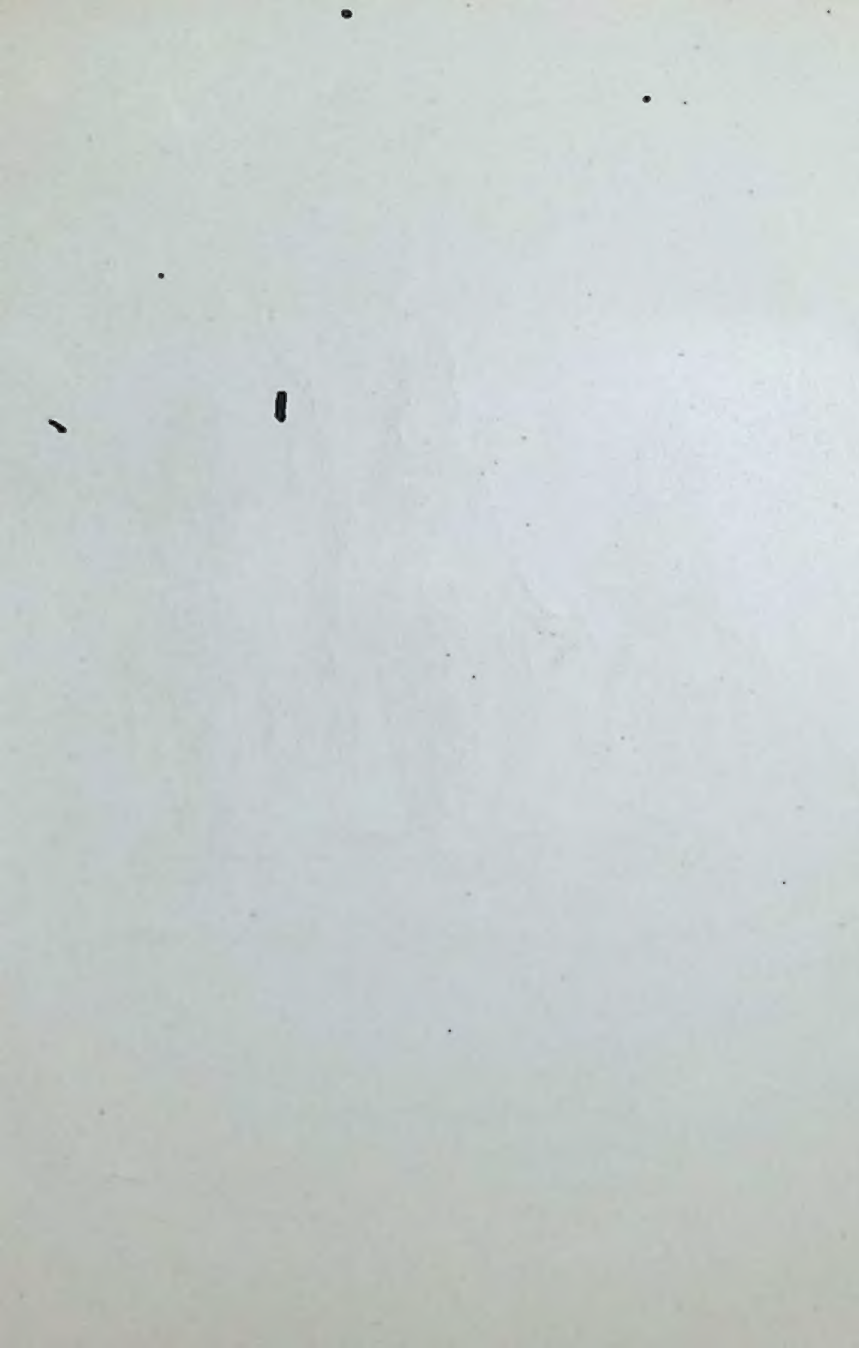
Kmm0632



உ
நாராயண நம.



சீதை — ராமர் — இலக்குமணர்



2656

உ.
குருவே துணை,

பத்திராசலம்

இராமச்சந்திரன் பிள்ளைத்தமிழ்

(குறிப்புரையுடன்)



ஆசிரியர் :

சிரவணபுரம் கௌமாரமடாலயம்
அருட்டிரு. இராமானந்த சுவாமிகள் மாணுக்கர்
தவத்திரு. கந்தசாமி சுவாமிகள்



குறிப்புரை :

கோவை, கவியரசு, வித்வான்
திரு. கு. நடேசக்கவுண்டர், P. O. L.

வெள்ளக்கிணறு மணியம் ரங்கையர் பேரனார்
திரு. D. முகுந்தராம் அவர்கள்
பொருளுதவியால் அவரது மகள் மகாலட்சுமியின் நினைவாக
வெளியிடப்பட்டது

பதிப்புப் பாயிரம்.

திருவாமாதூர் கௌமாரமடாலயம்.

திரு. தி. செ. முருகதாச பிள்ளையவர்கள்

இயற்றியது.

வெண்பாக்கள்.

திருவார்கொங் கிற்சீர் செறிசிரவை தங்கும்
குருராமா னந்தவருட் கோமான் — பெருவாய்மை
மிக்கதவக் கந்தசா மிக்குரிசில் எந்தமக்கோர்
தக்க தமிழ்ப்பொக்கி சம்.

மாலடியார் சீர்பத்த மான்மியமா விண்டான்முன்
சாலணியார் பத்ரா சலப்பதியில் — ஞாலமுயச்
சேருமிரா மச்சந் திரனணிபிள் னைத்தமிழ்ப்பா
பாருறமன் பார்க்கமுதொப் பாம்.

சற்குரவன் தண்டணிவேள் சார்குருந்த மாமலைச்சேய்
நற்றமிழ்ப்பே ரைப்பச்சை நாயகிசீர் — முற்றதவ
நேச மலிசாந்த விங்கமுனி சேய்தமிழ்நேர்
தாசரதி பிள்ளைத் தமிழ்.

வெள்ளக் கிணற்றூரில் மேவுரங்கை யன்சுதன்சேய்
விள்முருந்த ராமென்னு மெய்யன்பன் — கொள்ளுரிமை
தோயு மிலக்குமியாந் தோகைச்சேய் தன்பிரிவை
ஏயவெளி யிட்டா னிதை.

முகுந்தரா மன்சீர் முயங்குபிள்ளை வண்பா
முகுந்தரா மன்றன் முதிர்சீர் — மிகுந்த
இலக்குமிச்சேய் தன்னினைவா யிந்நூலைத் தந்தே
துலக்கமுற்றன் கொள்க சுகம்.



ஸ்ரீயஸ்ரீ இராமானந்த சுவாமிகள்.



பதிப்புரை.

சிரவணபுரம் கௌமார மடாலயம் அதிபரும். அருட்
முரு. இராமானந்த சுவாமிகள் மாணாக்கரும், தவப்பெருந்
தலைவரும், தமிழ்ப் பெருப்புலவருமாக விளங்கிய எனது
குருநாதர் தவத்திரு. கந்தசாமி சுவாமிகளால் இயற்றிய
பத்திராசலம் இராமச்சந்திரன் பிள்ளைத்தமிழ் என்ற இந்
நூல் கௌமார சபையின் 72-வது வெளியீடாக வெளி
வருகின்றது.

இந்தநூலை அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கு பொருளுதவி
செய்தவா வெள்ளக்கிணறு மணியம் திரு. ரங்கையர்
பேரனும், பொலாரம் டெக்கான் சிகிந்தராபாத் ரயில்வே
பே மாஸ்டரும் ஆகிய திருவாளர் D. முகுந்தராம் அவர்கள்
ஆவர்.

இவருடைய அருமை மகள் செல்வி மகாலட்சுமி
என்ற அம்மையார் கடந்த 1-11-53 ஞாயிற்றுக்கிழமை
அன்று காலஞ்சென்றதை முன்னிட்டு அம்மகளுடைய
நினைவு வெளியீடாக இந்தநூல் வெளிவருகின்றது. திருமா
லடியவர்களும், தமிழன்பர்களும் படித்துப் பயன்பெறும்
வண்ணம் உதவி செய்த திருவாளர் D. முகுந்தராம் அவர்
களுக்கு பற்பல நலங்களும் சிறந்து விளங்குமாறு எனது
ஞானாகிரியருடைய திருவடிகளை வாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

இந்தநூலுக்கு முன்னுரை எழுதியும் குறிப்புரை எழுதி
யும் உதவிய பெருமக்களுக்குக் கௌமார சபையின் சார்
பான நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

கௌமாரமடாலயம், }
சிரவணபுரம்.

இன்னணம்,
அடியார்க்கடியன்,
சுந்தரம்.

பேருர். சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க் கல்லூரித் தலைவர்
கோவைக்கிழார், சைவஞாயிறு, உயர்திரு,

C. M. இராமச்சந்திரன் செட்டியார் அவர்கள்

எழுதிய

முன்னுரை.

கணிவண்ணன் என்ருரு மன்னவன் சிந்தை கலங்கக்கச்சி
மணிவண்ணன் தந்திருக் கோயிலி ட் டேகி வரச்செய்ததும்
பணிவண்ணச் செஞ்சடைச் சொக்கமுன் போய்வரப் பண்ணியதும்
அணிவண்ணம் எட்டொடு தென்றலெவற் பீந்த அருந்தமிழே.

(தமிழலங்காரம்)

பத்திராசலம் இராமச்சந்திரன் பிள்ளைத்தமிழ் என்பது
ஆந்திர நாட்டில் சுறந்து விளங்கும் பத்திராசலம் என்ற
இடத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் அருண்மிகு இராமச்சந்திர
மூர்த்தியின் மீது பாடப்பெற்ற பிள்ளைத்தமிழ் என்ற ஒரு
பிரபந்த வகைத் தமிழ் நூலாகும்.

இந்நூல் திருமாலின் அவதாரமான இராமபிரான்
மீது பாடப்பட்டது.

பிள்ளைத்தமிழ் என்பது தமிழில் பாடப்பெறும் 96
வகைப் பிரபந்தங்களில் ஒன்று. வழிபடு கடவுளைக் குழந்தை
யாகப் பாவனை செய்து அந்த அந்தப் பருவத்திற்கு உரிய
செயல்களை உருவகப்படுத்தி அழகாகப் பாடப்பெறுவது
பிள்ளைத்தமிழ். பிறவாயாக்கைப் பெரியோனாகிய இறை
வன் நீங்கலாக மற்றத் தெய்வங்கள், ஞானாகிரியர், அரசர்,
புரவலர் முதலியவர்கள் மீது புலவன் அன்பு மேலிட்டால்
பாடுவது. அது ஆண்பால், பெண்பால் இருவருக்கும்
தக்க பருவங்களை அமைத்துக் கூறப்படும்.

பிள்ளைத்தமிழில் அமைந்த பருவச் செயல்களை முதலாவதாக நாலாயிரப்பிரபந்தத்தில் பெரியாழ்வார் கண்ணன் மீது பாடியருளிஞர். அதேவிதமாகச் சேக்கிழார் அடிகள் பெரிய புராணத்தில் திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் மீது பாடினார். சோழப்பேரரசு மேம்பட்ட நாளில் குலோத்துங்கன் மீது ஒட்டக்கூத்தர் பாடினார். பிற்காலத்தில் அநேக பிள்ளைத்தமிழ்கள் தோன்றின.

பத்திராசலம் என்ற சிறந்த இடம் கோதாவரி ஆற்றின் வடபால் உள்ள ஒரு ஊராகும். அங்கே ஒரு சிறு குன்றின்மீது இராமபிரான் திருக்கோயில் கட்டப்பட்டுள்ளது. அங்கே சித்திரைத் திங்களில் ராமநவமியை அடுத்துப் பெருவிழா நடைபெறுகிறது. பல்லாயிரம் மக்கள் சென்று வழிபடுகின்றனர். அது ஆந்திர நாட்டைச் சேர்ந்த போதிலும் ஹைதராபாத் மாகாணத்திற்கும் ஆட்சி உண்டு. அத்தலத்தை அடைவதற்கு இரண்டு வழிகள் உள்ளன. ஒன்று கோதாவரி வட்டத்து இராசமகேந்திரத்திலிருந்து வடமேற்கே ஏறக்குறைய 100 மைல் ஆற்றில் படகிலே சென்று அடையலாம். ஆற்றில் நீர் நிறைந்த காலத்து இது எளிதான வழி. மற்றொரு வழி புகை வண்டி மார்க்கமாகும். விஜயவாடைச் சந்திப்பிலிருந்து சிகந்தராபாத் இணைப்பாதை தோர்கைல் நிலையத்தில் இறங்கி சிங்கரேணி கிளையில் ஏறி கொத்தகூடம் நிலையில் இறங்கவேண்டும். அங்கிருந்து 20 மைல் வண்டியில் சென்றால் கோதாவரியின் தென்கரையை அடையலாம். பரிசிலில் நதியைக் கடந்து பத்திராசலத்தை அடையலாம். இரண்டு சிறுகுன்றின் மத்தியில் பத்திராசலம் ஊர் உள்ளது.

பத்திராசலக் குன்றில் இன்னும் பல கோயில்களும், மடங்களும், வீடுகளும் உள்ளன. விழா நாட்களில் ஆந்திர நாட்டிலிருந்தும், ஹைதராபாத்திலிருந்தும் ஏராளமான மக்கள் வந்து சேயிக்கின்றனர். கணக்கற்ற காணிக்கைகளை அளிக்கின்றனர். பெருவிழாவில் திருமணவிழா மிகவும்

சிறப்பானது. இந்து முசுலீம் அலுவலாளர்கள் வந்து சேவிக்கின்றனர்.

இக்கோயில் சிறப்பு அதனைக் கட்டிய பெருமையில் நிற்கிறது. 17-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தானிசா என்ற முசுலீம் அரசனிடம் தாசில்தாரராக இருந்த ராமதாசர் என்ற பேரன்பர் அரசனுக்குக் செலுத்தவேண்டிய வரிப் பணத்தை எடுத்து இராமபிரானுக்குக் கோயில் கட்டி விட்டார். அதை அறிந்த அரசன் அவரைச் சிறையில் வைத்துத் துன்புறுத்தினான். துன்பம் பொருமல் வழிபடு கடவுளாகிய இராமரைத் துதித்தார். ராமர் காவலாளி போல் அரசனிடம் சென்று செலவளித்த பொருள் முழுவதும் தந்து ராமதாசரை மீட்டருள்ளார். இராமதாசரின் பெருமையை உணர்ந்த மன்னன் இறைவனுக்கு அணி கலன்கள் அளித்துச் சிறப்புச் செய்தான். அதுமுதல் கோயில் சிறந்து விளங்கலாயிற்று. இராமதாசராலும், மன்னனாலும், பொதுமக்களாலும் அளிக்கப்பட்ட அணி கலன்கள் தனித்தனியே வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆந்திர நாட்டுத் தலங்களுள் இக்கோயில் மிகவும் தலைசிறந்ததாகும். இராமதாசருடைய வரலாறு பாடல்களாலும், நாடகங் களாலும் ஆந்திர நாடுடெங்கும் புகழ்பெற்று விளங்குகிறது. இந்நூலாசிரிய அடிகளார் தாம் இயற்றிய பத்தமான் மியம் என்ற மொழிபெயர்ப்பு நூலிலும் சிறப்பாக ராமதாசர் வரலாற்றைப் பாடியுள்ளார்.

இந்நூலை இயற்றிய அடிகளார் சிரவணபுரம். கௌமாரமடாலயத்தை நிறுவிய தவப்பெருந்தலைவர் அருட் டிரு, இராமானந்த அடிகளாரின் மாணாக்கர் தவத்திரு. கந்தசாமி சுவாமிகள் ஆவர். இவருடைய நூற்கள் சொற்சுவை பொருட்சுவையுடன் படிப்பவர்களுடைய உள்ளத்தை ஈர்க்கும் தன்மையனவாக இருக்கும். இவர் இயற்றிய நூல்கள் பல. ஆறு பிள்ளைத்தமிழ்கள் பாடியுள்ளார். இவர் பலவகை பிரபந்தங்களும், தலபுராணங் களும் பாடி ஆங்காங்குச்சென்று அரங்கேற்றியுள்ளார்.

சமய பேதம் இன்றி அறுசமயக் கடவுள்கள் மீதும் இவர் பாடல்கள் இயற்றியுள்ளார்.

இவர் கோவைக்கடுத்த சிரவணபுரத்தில் கொங்கு வேளாண்மரபில் தோன்றியவர். இளமைப் பருவத்திலே கௌமார மடாலயத்தை யடைந்து அருட்டிரு. இரா மானந்த அடிகளாரிடம் ஆறெழுத்து அருமறை உபதேசம் பெற்றுச் செந்தமிழ்க் களிபாடும் ஆற்றலுடன் விளங்கினார். இவரது ஆற்றல் கண்ட இராமானந்த அடிகளார் கல்லா டையும், மடாலயத் தலைமையும் அளித்தனர். இவர் மாசறக் கற்று, கற்றதனாலய பயனாக இறைவனடி மறவாத தவ ஞானச் செல்வராக விளங்கினர்.

இந்நூலாசிரியருடைய செய்யுள் நலங்கள் இந்நூலில் பல பாடல்களிலும் செறிந்திருக்கின்றன. அதற்குக் குறிப் புரையுடன் உள்ளமையின் அன்பர்கள் படித்து இன்பம் அடைதற்பாலன இந்நூலாசிரிய அடிகளார் இற்றைக்கு 6 ஆண்டுகட்குமுன் கடந்த சர்வதாரி ஆண்டு கார்த்திகைத் திங்கள் 25-ம் நாள் (10-12-1948) அன்று இறைவன் இணை யடி சேர்ந்தார். இவருடைய வரலாறு இவர் இயற்றிய பல நூல்களின் முகவுரைகளால் விரிந்து காணலாம். நமது ஆசிரியர் தவத்திரு. கந்தசாமி சுவாமிகள் இயற்றிய இந் நூலைப் படித்து அன்பர்கள் இன்புறும் வண்ணம் அச்சிட்டு வழங்கியவர்களுக்கு எல்லா நலமும் எய்தும் வண்ணம் எனது வழிபடுகடவுளை வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

கோவை நிலையப்பதிப்பகம், }
திருச்சிரேடு, கோவை. }
11-9-55.

இன்னணம்,
கோவைகிழார்.

பாராட்டுக் கவிகள்

பேரூர், தெற்கு நத்தவனம்,
தவத்திரு. சுந்தர சுவாமிகள்
இயற்றியன.

அள்ளல் சூழ்தரு புவிபுகழ் சிரவண புரத்தில்
உள்ளம் ஒத்தஅன் பிசைசுகந்த சாமியாம் புனிதன்
பிள்ளை யென்றாரா கவன்றனைப் பேசுபா டல்களில்
உள்ள விற்பனம் யான்சொலுந் தரத்ததன் றுயர்வே.

பத்தி மிக்கபண் பால்வரு பாடலின் உயர்வை
எத்தி றத்தவென் றுறைப்பது இயல்வுரு தென்கை
உத்த மத்தவர் கொள்கையால் யானும். துணர்ந்தேன்
இத்தி றத்தநூல் பலவிவர் எளிதிசைத் தனரால்.

முகுந்த ராமகோ விந்தமா தவனென முன்னி
அகந் திருந்திய பத்தியால் அன்புடன் இசைப்பார்
சுகந்த ருந்துயர் ஒன்றினும் தாக்குரு துடலை
இகந்த னாளினும் பரகதி யடைகுவ தியல்பே.

ஆத லாலிநூல் அச்சகத் தேற்றிடப் பொருளை
ஈதல் நன்றென அன்பினால் அளித்தமெய் யன்பன்
மாத வத்தனம் முகுந்தராம் மாசற வாழ்ந்து
மாத வன்கழ லிணையடி வாழ்வாழ்த் திடுவாம்.

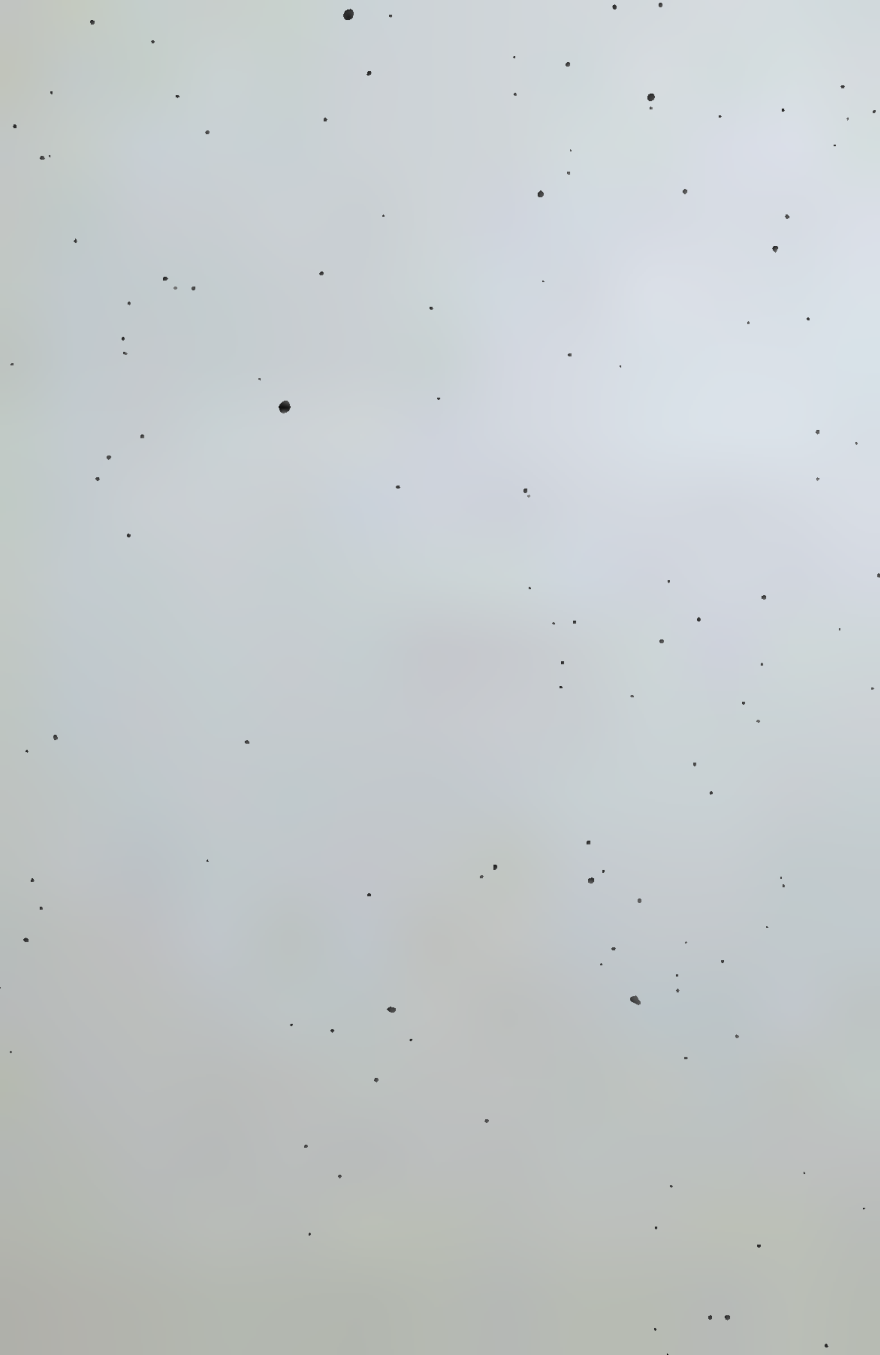
திருமுருக. கிருபானந்த வாரியர் அவர்கள்
ஆசிரியர் “ திருப்புகழமிர்தம் ” சென்னை.

வெண்பா.

பிள்ளைத் தமிழாற் பெரும்பத்தி ராசலம்வாழ்
வள்ளற் றீ ராமரை வாழ்த்தினான் - தெள்ளுதமிழ்க்
கந்தசா மிப்புனித கௌமார மாமுனிவன்
இந்தவல கேத்த இனிது.



ஸ்ரீமத்
கந்தசாமிசுவாமிகள்
செவணபுரம் கௌமாரமடாலயம்.



குருவேதுணை.

பத்திராசலம்,

இராமச்சந்திரன் பிள்ளைத்தமிழ்.

காப்பு.

¹ஆறுவகை யாயுணரின் வேறுவகை யின்றிய²வ
பேதமய மாயறிந்தோர்க்

³காறுவகை யன்புமிக் கூறும்வகை யின்புளத்
தமைகடைக் கண்ணுதவியே

கூறும்வகை முற்றுங்க டந்தவா னந்திலை
கூட்டிக் கவின்மானிடக்

கோலம்பொ ருந்திரா மானந்த நாதனடி
கொண்டுமிக வந்தனைசெய்வாம்.

ஏறும்வகை யின்றியுளி ரங்குமிட ருறு⁴சிட்ட
ரினமுற்று நலமுற்றவே

இராவணன்மு னோருடலி ⁵ராவணஞ் சரமழைபெய்
இன்பக்க ருங்கொண்டலாய்

வீறுவகை யன்பர்க்க ளித்திடக் கோசலைதன்
மென்மணிவ யிற்றுதித்து

மெய்ப்பத்தி ராசலத் தமையிரா மன்பிள்ளை
விரிதமிழ்க் கினிதருளவே.

ஆறுவகை - சிவன், சத்தி, மால், முருகன், கணபதி, சூரியன் என்னும் வைதிக சமயத்தெய்வங்கள். 2. அபேதம்-வேறுபாடில்லாமை. 3. ஆறுவகை-ஆறுதல் பெறும் படி உள்ளம் அமைதியுறும் மகிழ்வுமாம். 4. சிட்டர் இனத்தை அடைந்து அவர்களுக்கு நன்மை மிகும்படி. 5. இராவ(ண)ணம் - அழியும்படி.

காப்புப்பருவம்.

திருமால்.

நச்சுக்குத் திடுகூரெ¹யிற்றிரட் டையதான
 நாவாய்த்த வாய்த்தலந்தோய்
 நாகவணை மேற்கூற்றொண் மேகமணை திறமென்ன
 நன்²கறிது யிற்பொருந்தும்
 அச்சுதக் கடவுளென நாமமுற் றுலகெலாம்
 ஆய்பெரு மாயனடிகள்
 அகலாமல் அகமீதில் மிகநாடி ஏத்திமிக்
 கன்பினிற் கும்பிடல்செய்வாம்
 மெச்சுதன் மைப்பே ரறப்பயிர்³பேரற
 வெதுப்பு⁴வெங் கோடைமறமார்
 வீரங்கெ டக்கடிது தீ⁵ரம்பு மாரிபொழி
 விரிகருணை யார்கருத்தோய்
 பச்சுருவு காட்டியருள் நாட்டிடவெம் விழிவழிப்
 பதிவிருந் தூட்டியென்றும்
 பத்திரா சலமருவு பாலனைக் கனிவினொடு
 பாலனம் செய்தருளவே. (க)

நச்சு - விடம். எயிறு - பல்.

1. இரட்டை நாகை உடைய வாயையுடைய
 சேஷசயனம், 2. யோக நித்திரை. 3. பெயரற்று
 அழியும்படி. 4. கொடிய கோடையாகிய பாவத்தின்
 மிக்க வீரம் கெடும்படி. 5. அம்புமாரி - அம்பாகிய மழை,
 நீர் மழை.

பரமசிவன்.

தனத்தத்த தானன தான — தந்தனத் தாத்தன.
 கதிர்க்கற்றை விசியசோமன் அலைப்பத்தி யார்நதி¹தூர்வை
 கடுப்பக் குலாவரவேறு - செஞ்சடைக்காட்டினர்
 கணைப்புட்ப மேலிடுமாரன் உடற்²பற்ப மாயறுமாறு
 கணத்தட்ட³பாலலிலாவு-மொய்ம்புடைத் தீர்க்கணர்

கடற்பத்தி நீடிய⁴பால விடத்துய்த்த ⁵பாசமுலாவு
 கரத்துட்டன் மீதுறவீசு - கஞ்சநற்றூட்டுணை
 களைச்சித்த மேன்மறவாது பதித்திட்ட ஞானவிநோதர்
 கருத்திற்⁶சு -கோததிபாய - நின்றவைப்பாட்சியர்
 துதித்தற்பி வீள்வழிபாடு செயற்கொப்ப ⁷வூரன்முனோலை
 துணைக்கைக்க ணைகொடுகாண —
 விந்தையிற் காட்டினர்
 துணர்ப்பொற்பு ⁸ஞானமெய்வாவி யிடத்துய்த பான்மணநீடு
 சுவைப்பற்பல் -⁹பாடல்வினாவி -
 டுஞ்செவித் தோட்டினர்
⁹-துணைப்பற்று நாமமெனவி ளருட்சித்தி நாவரசா-⁹ழி
 தொடக்குற்ற வார்சிலைமேன்மி-தந்திடக்கூட்டினர்
¹⁰துளக்குற்ற மாயவிகார வினைத்துச்சில் வாழ்¹⁰வறுமாறு
 துடைத்தெற்குள் வீடருள்பாதம்-
 நெஞ்சமைத் தேத்தும்

விதிர்ப்புற்ற தேவர்கள் யாரும் அரக்கர்க்குள் வாடிடுதீமை
 விலக்கிச்சு கோதயவாழ்வி —
 லொன்றிடப் போற்றென
 மிகப்பத்தி யோடறை கூவு பதத்திற்¹¹ப யோதரசோதி
 விரிப்புற்ற மேனிகுலாவி —
¹²யஞ்சிறைத்தார்க்கியன்
 மிசைப்பொற்பு லாவியதோகை களிப்பக் குலாருகில்போல
 விழிக்கொப்பில் ஆரமுதான —
 இன்பமெய்க்காட்சி¹¹செய்
 விளக்கத்த யாவுட னேது மகத்தச்ச மேவலிரான
 வினைக்கெய்ப்பில் வானரராதிர் —
 என்றவர்ப் போக்கிடன்

மதித்துற்ற சேய்தரு மாறு தனைப்பற்று கோசலபூமன்
மனத்துட் குதுகலமேவ —

மங்களச்சீர்த்தகை

வசிட்டத்த போதன நேச அருட்கொற்ற வாரியன்னான
வளத்தொப்பி லாரிடிமாசி —

ருங்கனுற்றூற்றியல்

மகத்திற்கு லாவவி யூடு சிறப்புற்ற நால்வர்களாநல்
மகப்பெற்று நீமகிழ்கூர்வை —

என்கவுற்றூற்றலின்

வரச்சிற்ப மார்திரு மேனி யினிற்புக்கு மேதினிகூடு
மணிப்பத்தி ராசலராம —

சந்திரற்காக்கவே (உ)

1. அறுகம்புல். 2. சாம்பல். 3. நெற்றியிற் பொ
ருந்திய நெருப்புக் கண்ணர். 4. மார்க்கண்டன். 5. யமன்
6. இன்பக்கடல். 7. சுந்தரமூர்த்திகள். 8. திருஞான
சம்பந்தப் பெருமானாது தேவாரம். 9. நற்றுணையாவது
நீமச்சிவாயவே எனப்பற்றிய அப்பர். 10. பிறப்பு. 11.
மேகம் போன்ற நிலநிற ஒளி. 12. ஜம்புலன் அடக்கிய
முனிவர்க்கு. மயிலுக்கு உவகைதரும் முகில்போலக்
காட்சியளிக்கும்.

சீதேவி.

தனத்தத் தனஓதந்த தானனத் தாத்தன

அளத்தற் கரிதாமிஞ்சு பேரலைப் பாட்டொலி

அணிப்பத் திகளாரின்ப சீதளப் பாற்கடல்

அகத்திற் கனிவாய்வந்து காமர்முற்றேற்றிய

அருட்சித் திரமாயண்ட கோடிகட் காத்தவிர்

வளத்தற் புதநீர்கொண்ட மோகனச் சூற்புயன்

மணிப்பொற் பிசைகோலங்கொள் ¹மாசுணச்சீர்க்கயன்

வரக்கொளத் துபமார்பின்கண் வாழ்வுடைப்பாக்கிய

மலர்ப்பொற் கிளியே உன்றன் வார்கழல் போற்றுவல்

துளக்கற்றியல் சீர்தங்கு ²கேகயத்தாட்கிசை
 சுமத்திரைக் கொடியோடொன்று கோசலைக்கேற்றவிர்
 துலக்கப் படவேவந்த நால்வரைப் பார்க்கமெய்
 சுவர்க்கத்திறை போலொன்றி லேனெனப்பார்த்திப
 னுளத்திற் கரைதீர்ப்ப மேவிடக் காட்சிகொ
 ள்ருப் பெற்றமு தாமென்க மார்பினைப் போற்கவின்
 உடைப் பத்திர வேதண்ட மார்³தளிப்பாற்பொலி
 யுயர்ச்சிச் செய⁴கோதண்ட பாணியைக் காக்கவே (ந)

1. பெரும்பாம்பு. 2. கைகேயி. 3. கோயில்.
 4. இராமன்.

பூதேவி.

தத்தன தானதான தானனத்தாத்தன.

எற்றலை¹வேலையேழு நூலையொப் பாப்பொலி
²யிட்டிடை மிதுசேலை யாமெனச் சேர்த்துயி
 ரெட்டற மோடுபாவ நில்லப் பாற்புக
 விட்டுயிர் நாதன் மிதிலாதரத் தேற்றமெய்

துற்றவ ரேதன்மீது சேர்தரக் கூட்டிடு
 முத்தம நீர்மைதேர வாரிசத் தாட்டுனை
 யொத்தகை மேல்விடாத பூசனைப் பாக்கிய
 வொப்பறு பூமிதேவி தாள்களைப் போற்றுவல்

கொற்றவ னோகைநீடு மாசமர்த் தேற்றமொல்
 கொட்டிறும் வாசியானை யூர்திறற் போர்க்கலை
 கொற்றமெய் ஞானதீர னாகுமக்காற்றவ
 குப்பியல் கோலசீல கோசிகற்போற்றுபு

பற்றமை வேள்விசாடு தாடகைப் பேர்த்தையல்
 பட்டிட வாளியேவி நீள்சிலைக்கேற்றடி
 பத்திர நாமமேரு பாலகற் காக்கிய
 பச்சைகொள் மேனிராம சாமியைக் காக்கவே

1. கடல்கள் ஏழினையும். 2. சிறிய இடுப்பு.

அம்பிகை.

தனாதன தத்த தானனத் தாத்தன.

¹கடாமரு மற்றபெய் காய்சினக் ²கூற்றுறழ்
³கயானன ரக்க னீருரித் தோற்புனை
⁴களாவைநேர் பொற்பு நீள்களச்சீர்ப்பி⁴-னர்
⁵கவானில் வாழ் மெய்த்த போபலப் பாக்கியம்

விடாகமா வற்பு தாகரப் பார்ப்பதி
 விவாதர்கா ணற்ற ஞானவிற பூத்தவிர்
 வினோத நீட்ப்ப ராபரத் தேற்றருள்
 விராவபா ரப்பொன் வார்கழற் போற்றுதும்

நி⁶டேதகா மத்தொல் பாவவற்றீத்தொழில்
 நி⁶டேதமா கச்செய் பாதம்வைத் தோச்சுபு
 நிதானமே வொப்பில் சீதையைக்காட்சிசெய்
 நியாயசா பத்தை மீதுறத்தூக்கி⁷வெந்

நிடாததோர் வெற்றி மேவிநற்றூர்த்தொடை
 யிராதிவா னத்து வாள்களத் தேற்றிடு
 மியாகமே யொத்த சீலமுற்றேற்றமெய்
 திராமளிள் பத்திராசலற் காக்கவே

(ரு)

1. மதம். 2. யமன். 3. கயாசுரன். 4. களாப்பழம்
 போன்ற திருநீலகண்டர். 5. தொடை, 6. வியக்கற்
 குரியது. 7. முதுகு காட்டாத வெற்றி.

விநாயகர்.

தத்த தானன தானனத் தாத்தன.

சித்த மீதுற நாடிமெய்ச் சீர்த்துதி
 செப்பி நீளறு கார்மணப் பூத்திரள்
 திப்பி யாகர மார்குவைக் கூட்டிசை
¹திற்றி யாதிகொள் ²பூசைமிக் காற்றொரு

மித்த தூயரு ளாவலிட் டி²-நிலொர்
மெய்ப்பு காவகை வர்கரத் தாற்³-பரன்
வெற்பின் மீதெளி தாயுறத் தூக்கி³-வை
விக்கி னேசுரர் தாள்நினைத் தேத்துதும்

ஒத்த சீர்மிது லாபுரிப் பாற்றெரி
வுற்ற பேர்களி வேலைபுக் கார்த்திடு
மொப்பில் சீர்மண மார்திருக் காட்சிகொ
டுட்பி தாவள வாவுவப் பாய்த்திகழ்

பத்த மார்நகர் கூடுமக் காற்⁴படை
பற்றி ராமனல் கோர்தனுக் கோட்டுபு
பட்ச நீடுத போபலச் சீர்த்திகொள்
பத்தி ராசல ⁴-ராமனைக் காக்கவே

(சு)

1. தின்பண்டங்கள். 2. பூசை செய்வோரின் உள்
ளாவலை நிறைவேற்ற. 3. அவ்வையைக் கையேற்றியது
நினைக்கற்பாலது. 4. பரசிராமனை வென்ற செய்தி கூறப்
பட்டது.

முருகக்கடவுள்.

தத்தனாந தானதந்தனத் தாத்தன,

¹இத்தராதல மீதுறுந்தொழிற் கூட்டுமெ
யிற்சதாமன மாகுலம்படற் போக்குந
லிச்சையா¹ல்வள நீடுகுன்றமுற் ருட்டள
விற்படாதிடு ஞானவிற்ப மிக்கூற்றருள்
வித்தனாயுறு ²சூர்வெல்சிங்கன்விற் பூட்கையின்
மிக்கவானன் ²மேவிடுங்கதைப் பூர்த்திகொள்
விட்டருமல மாயைவன் ரெழிற்றீர்த்தருள்
வெற்றிவேலிசை மார்பன்வண்கழற் போற்றுவல்
சித்தமோகையின் மூழ்குதந்தையிப் பார்க்கமை
செப்பமார்மகன் மீதிடுஞ்செயற் கேற்கையில்
செற்றநீடிய ³கேகயன்சுதைக் கூற்றியல்
சித்தியா³-கிட மாவனம்புகச் சீர்த்திகொள்

பத்தமாரிறை வானகம்பெற்ற கேட்டிகல்

பட்ட⁴தாய்பகை வோன்வணங்கநற் றுட்டுணை

பற்று பாதுகை யீயுமின்பருட் டோற்றமொல்

பத்திராசல ராம சந்திரற் காக்கவே

(எ)

1. பிரவிருத்தி மார்க்கத்தில் உடலில் வாழுமனம் கவலையுறுதலை நீக்கும் இச்சையினாலே. 2. சூரன் சிங்க முகன் தாரகன். 3. கைகேயி யமனொத்த வன்னெஞ்சி யாகவே. யமனை ஒத்த சித்தி என்ற நயம் காண்க, சித்தி - சித்தப் உடையவள் மாற்றாந்தாய். 4. தாயைப் பகையாகக் கருதிய பரதன்.

பிரமதேவன்.

தத்தனாதனத் தானான தானனத் தாத்தன.

உய்த்தவேழ்சுரத் தாமேன்மை ¹யாரணக் கூட்டநல்

குற்றவானனத் தாலாவி சேர்திறத் தாக்கைசெய்

துட்குலாமலத் தீர்வாகு மாறியற் றுற்றல்கொ

ளுச்சிதாகரக் கோமானெ னாவரச் சீர்ப்பினர்

சித்தமீதுவப் பானாடி யேதொழத் தோட்டிசை

²செக்கர் வாரிசப் பூமீதில் வாழ்வுடைப் பாக்கிய

³சிட்டியார் முதற் றுதாவென் ஞானிபொற் றுட்டுணை

சித்திதோய்சிரப் பான்மேவ நாளும்வைத் தேத்துவல்

⁴சத்தசீகரத் தாழ்சேய சான⁴விப் பாற்பொலி

தப்பின் மாகுகப் பேர்மேய ⁵தோணியுய்ப் பாற்கமை

சற்குணாதரச் சீர்நீள்ச கோதரச் சீர்த்திவிள்

⁶சத்துவாகரக் கோனான சோதரற் பார்த்தவிர்

பத்தமாரகத் தாராள னேவனத் ⁷தாட்டையொர்

பத்து நால்கழித் தேசேர்வ னேகெனச் சாற்றுபு

பற்று சீர்மிகுத் தோனோடு காவிடத் தாட்சிசெய்

பத்திராசலச் சீதாபி ராமனைக் காக்கவே

(அ)

1. வேதங்களின் கூட்டத்தை விளம்பிய முகங்களால்
2. செந்தாமரைமலர். 3. படைத்தற்றொழில் செய்யும் தந்தை. 4. ஒலியையுடைய கடலில் முழுகும் கங்கை.
5. குகன். 6. பரதன். 7. ஆண்டு.

கலைமகள்.

தானந்த தாத்தா தனனத் தனத்தன.

¹பூதங்க ளாற்றோ யுருவைப்ப டைத்தொரு
 போதங்கொ டாக்கா தலனுட்¹க மெய்த்திற
 போதங்கள் சேர்த்தா விகளுக் குதித்திடு
 போரங்க மேற்றோய் மருண்மிக் கியற்றிடு
 பேதங்க டீர்த்தே கதிவைப் பெனத்திகழ்
 பேரின்ப நாட்டு டமையச் செயற்புத
 பீடொன்றும் வாக்கா ளுபயப் பதத்துணர்
 பேணின்ப மீக்கூ ளுளமுட் பதிக்குவல்
 பாதங்கொள் சீர்ப்பா துகையுச் சியிற்கொடு
 பாயின்ப லூற்று மருவிக் கணுற்றவீர்
²பாசங்க மேற்றே தவமிக் கழைத்திசை
³பாரம்பொ னுட்டோர் புகலப் பொறுத்தொரு
 கோதண்டன் மாற்றோர் பரதற் கிணைத்தொளிர்
 கூடன்பர் வாழ்த்தா தரமிக் க⁴பத்திர
 கோடொன்று மாக்கோ யிலினிற் சிறப்புறு
 கோதண்ட தீட்சா குருவைப் புரக்கவே.

(சு)

1. ஐம்பூதங்களாயின உடம்பைக் கொடுத்து அறிவைக் கொடுக்காத பிரமா நாணமுறும்படி. 2. அன்பைத் தலைமேற்கொண்டு. 3. மண்ணவரும் விண்ணவரும் புகழும்படி. 4. பத்திராசலத்திலுள்ள கோயிலினில்

முப்பத்து முக்கோடி தேவர்.

தத்தத் தனத்தான தானன.

மெய்ப்பத்தி யுட்கூடு சோதரன்
 மிக்கக்க ளிப்போடு தான்முயல்
 கைப்பத்தி நற்சாலை கூடுபு
 கற்புச் சிறப்போவில் சானகி
 கைப்பற்ற வற்சாக மோடுறும்
 கற்சித்தி ரக்கூட மேரிகர்
 மொய்ப்பத்தி ரக்கோடர் காவலர்
 முப்பத்து முக்கோடி தேவரே

(10)

2. செங்கீரைப் பருவம்.

¹பரமெடுத்திடு மனத்²துர மெடுத்திடுதவப்
பண்பார் ³கலைக்கோட்டவன்

பண்ணரு மகத்தினிற் ⁴பண்ணவர்கள் மண்ணவர்கள்
பாழியந் தவமான்மிய

வரமெடுத்திடலென்ன வலமெடுத்துப்பரி
மஸ்தங்கிடச் சுழித்து

வந்தபிரசாதம தருந்தணிக்கோசலை
மணித்திரு வயிற்றமைந்தே

சரமெடுத்திடுகைத்த சரதமன் னவனின்ப
சாகரத் தமிழும் வண்ணஞ்

சரிதரத் திருமேனி கொண்டறப் பயிரினஞ்
சார் மறத்துர மருந்திச்

சிரமெடுத்திடுசமர்த் திரமெடுத்திடுமிறைவ
செங்கீரை யாடியருளே

⁵சித்திரா கரபூம பத்திராசலராம
செங்கீரை யாடியருளே.

(மிக)

1. பரம்பொருள். 2. வலிமை. 3. கலைக்கோட்டு
முனிவர். 4. தேவர். 5. அழகுக்குறைவிடமான மன்னவ!

¹தருமேனி வந்தவம ராவதித் தேவரோடு
தசரதப் பேர்மன்னவன்

²தவமிக்க முனிவருட னுவமிக்க வரும்வீட
ண²ன்முதற் சற்சனர்கணீர்

³கருமேனி வந்தமண் டோதரியொ டணியிராக்
கதமாத ரார்வலந்தோய்

கண்கள்வரை புரையுயக் கண்டுடிப் பக்கௌச
லாதேவி வாணரமினார்

பெருமேனி தோயிரா வணகும்ப கன்னன்முற்
பேசிராக்கதர் மெய்யிடம்

பெற்றகண் புயமிடம் பற்றித்துடித்தாடு
பெற்றியுற வற்புதந்தோய்

திருமேனி கொண்டவிறை யருண்மேனி
வந்திடச் செங்கீரையாடி யருளே

சித்திரா கரபூம பத்திரா சலராம
செங்கீரையாடி யருளே.

(மஉ).

1. கற்பக மரங்கள் ஓங்கிய. . முனிவர்களுக்கு
ஒப்பான வீபீஷணன். 3. பெண்களுக்கு வலக்கண்ணும்
தோளும் துடித்தல் திய நிமித்தம். ஆண்களுக்கு வலக்
கண்ணும் தோளும் துடித்தல் நன்னிமித்தம்.

¹தூசலைத் திடுகொடிவிண் ணர்தூச லைத்திடுந்

²தோற்றம்விண் ³டோற்றமுற்றிர்

தோற்றுநீர் பட்டிடு ⁴பழங்கண்முற் றகலத்
துடைக்கு மொருவன் கரைக்கண்

வீசலைச் சரபூந திப்புடைய யோத்தியாம்
வியனகர ளிக்குமன்னன்

மெய்ப்பட்ட வர்த்தனர்கள் மகுடவர்த் தனரெலாம்
வீழ்ந்துதாழ்ந் தேத்திராணி

கோசலைக் கொப்பின்மக வாகின னீர்கடிது
கொண்டாடி ⁵வண்டாடிடாக்

குளீர்கற்ப கத்துணர்ச் ⁶சோனைபெய் தென்னுடன்
கூடியாடுதி ரெனுஞ்சீர்த்

தேசலை விரித்திடுமுன் வாசலையுடைக்குமர
செங்கீரை யாடியருளே

சித்திரா கரபூம பத்திரா சலராம
செங்கீரை யாடியருளே.

(கங்)

1. துணிக்கொடி. 2. காட்சி. 3. பிறப்பு. 4. துன்பம்
5. கற்பகப்பூ பொன் மயமாதலினாலும் தேவர்குரியதாக
லினாலும் வண்டு மொய்க்காதென்றார். 6. விடாமழை.

நயமேறிஞ்சுவைச் சுதைதனினு மிக்கான
 நலமேறி டும்பவளவாய்
 நகை¹யூறல் வாரிவரு மழலையந் திஞ்சொல்செவி
 நன்கருந்தித் தசரதன்
 புயமேறி டக்கொண்டு மெய்தவத் தொண்ட²ரம்
 புயநேருளம் பொருந்தும்
 புண்டரிக தாள்களைக் கண்களி லணைத்துட்
 * புறத்தினுங் கண்டருட்சின்
 மயமேறி புயர்தவப் பயனேறி டப்புரியு
³மைப்படிவ நோதெரிந்து
 மயிலான கோசலைதன் விழியின்ப மாய்க்கொங்கை
 வழிகின்ற பாலருந்திச்
 செயமேறி விளையாடு வியனீடு மபிராம
 செங்கீரை யாடியருளே
 சித்திரா கரபூம பத்திராசலராம
 செங்கீரை யாடியருளே (கசு)

1. வாய்ச்சலம், சலவாய். 2. நெஞ்சத்தாமரை.
 3. மேகம்போன்ற திருவுருவம்.

இடத்தா ளினைப்புவி யமைத்தணி வலத்தா
 ளெடுத்துவா னிடமேற்றுச்
 ரிசைக்காசி பன்துணைக் காதலிக ளாமென்
 றிசைந்த திதி யதிதிமைந்தர்
 படத்தா மியற்றும்வினை யாற்றுட்ட ராமெனப்
 பட்டவரை மண்கிடத்திப்
 பரவுசிட் டரை¹வான் பதிப்பதி²யென்வாழ்விற
 பதிப்பன்மண் பாற்பொருந்து
 சடத்தாற் றவழந்திடுகை வானரக்கும்புடன்
 சார்வனென் றிடல்கடுப்பத்
 தருதுணைக் கையூன்றி மெய்யூன்று தரிசனந்
 தந்தருளி விரிகருணையாற்

றிடத்தாளநெஞ்சம் படத்தா ளமைத்தவிறை
செங்கீரை யாடியருள

சித்திரா கரபூம பத்ரா சலராம
செங்கீரை யாடியருளே

(கரு)

1. இந்திரன் ஊர். 2. வைகுண்டம்.

வேறு

உளக்கண் பொருந்து மலவிருளு முடற்கண்
பொருந்தும் புறவிருளும்
மொழிக்கு ஞானப் பேரொளிமிக்
கொன்றுகருணைத் தடங்கணுளான்

வளக்கண் ணியமிக் கிசைந்தபரி
மளசந்தரமிக் கிசைகரிய

மணிமே னியைக்கா ணுறுந்தவங்கை
வலிது வந்த தெனநெய்பெய்

விளக்கங் கானந் தப்பெருக்கால்
மேலாந் தனது முடிதுளக்கி

வியக்குந் திறத்தாற் சாரூப
மேவுந் தகைமை புகையுணர்ந்தும்

அளக்க ருட்பத் திச்சுடரே
யாடி யருளாய் செங்கீரை

அணியார் பத்தி ராசலக்கோ
ஓடி யருளாய் செங்கீரை

(கசு)

நெற்றிப் பட்டஞ் சுட்டியணி நிலவார் முகத்தின் மிசையாட
நீல விழியி லருளாட நிறமார் பச்சை மேனியொளி

சுற்றிப் பகலைக் கவர்ந்தாடத் தொந்தி யரைநா ணசைந்தாடத்
துணைத்தாட் சதங்கை கலித்தாடத் 'துவர்வா யமைநித்
திலமாட

வெற்றிக் கரக்கங் கணமாட வேத மிசையாம் பாதமிசை
மிக்க சதங்கை தண்டைகதிர் விரித்தா டிடவிண்ணோர்துயரம்
அற்றிப் புவிப்பான் மலர்பொழிய ஆடியருளாய் செங்கீரை
அணியார் பத்தி ராசலக்கோ னாடி யருளாய் செங்கீரை (கௌ)

1. சிவந்த வாயிலுள்ள முத்துப்போன்ற பல்லொளி
ஆட.

தானனத்த தானனத்த தானனத்தான.

தோடமிகுத்த மாயவரக்கர் துலவுடம் பூடு
சோகமிகக்கு பிரெனவுற்ற சோரியுன்சாய
நாடமர்பிற்செய் வீரர்மிதிக்க நாசமடைந்தேம
னாடிசை மெய்க்க னேறமுன்மெய்க்கண் ¹ஞானியிவர்ந்
தாட

வாடலில்கற்ப காடவியைக்கொள் வாசவனின்போடு
வாசனைமிக்க பூவணிமிக்க மாரிபொழிந்தாட
ஆடல்விறற்று ரோணம் வைகத்த னாடுகசெங்கீரை
யாதரபத்தி ராசலகத்த னாடுக செங்கீரை.

1. நாய்.

தத்தனத்தான தத்தன தனதான தானுத்தான.

கற்பகாடவிசுன்மி குத்துவானிடமேவு காரேயென்றேது.
கைப்புருதுளமோகைமுற்றிநீளறமேசெய் காலோரின்பூற
விற்பயோதரமான வற்புதாகரநீர்மை வீராகும் பாடல்
மிக்கவோதிடுபாவ லக்குணலர்களோகை மேன்மேலும்
தோய

நற்பராபரஞான சித்திமாதவர்கூட நாநாவென்றேது
நச்சராமதவாத பிச்சராம் வெறியாளர் நாவேசின்ருய
அற்பர்காணரிதாம் கத்துவாகனிவோடு மாடாய் செங்கீரை
யத்தியார்முகின்மேய பத்திராசலராம ஆடாய்
செங்கீரை (கக)

1. அத்தமம் - யானை.

தானத்ததான தானதந்தன தந்தாதந்தான.

மாபத்தியாளரு ளாவல்கொண்டவர் மஞ்சார்மஞ்சான
மாணிக்கமேனியின் மேலிசைந்திடும் வண்டார் தண்டார
ஆபத்துநாடொறு மேபுரிந்திட வஞ்சாநெஞ்சாள
ராகத்துளாவினொள் வானடைந்திடு மம்பார் மொய்ம்பாள
சோபத்துண் முழுகிய சீதைகொண்டிடு துன்பாரின்பான
தோள்வெற்றி தேர்தநு நாணணிந்திடு துங்காமங்காத
திபத்தை யேடுகிர் ஞானசுந்தர செங்கோ செங்கீரை
சேர்பத்திராசல ராமசந்திர செங்கோசெங்கீரை (உய)

3. தாலப் பருவம்.

கொடையுந் திய¹வைந் தருநிழற்செங்
கோல்கொண் டரம்பை மடமாதர்
கோலம் பொருந்திக் களிக்குமின்பக்
கோலாகலவாழ் வறக் கறந்தோய்
²படையுந் துபுபோக் கிய²நிருதர்
பகைமுற் றெழுத்துச் ³சுவர்க்கவணிப்
பதியின் பதியாப் பதித்திடுமப்
பான்மை வினைச்சார் பதித்திய³மென்
றுடையுந் தேவேந் திரனென்னை
யுவந்து காப்பா யெனக்கோயி
லுற்று வணங்க வூர்ந்தழுகி
லுயர்⁴காப் பான்மேற் காப்⁴பாகி
யடையும் பத்தி ராசலந்தோ
யரசே தாலோ தாலேலோ
அணிச்சி தாபி ராட்டிமகி
முழுதே தாலோ தாலேலோ. (உக)

1. கற்பகம் பாரிஜாதம் முதலிய ஐவகைத் தெய்வ
மரங்கள். 2. ஆயுதங்களைச் செலுத்திய அரக்கர்.
சுவர்க்கமாகிய அழகிய நகருக்கு அரசனாக நிறுவிய
புண்ணியத்தின் இயல்பு நிலையற்றது. 4. சோலையின்
மேல் காவலாகி.

¹ பானல் விழிச்சிற் றிடைவேடப்

பாவை மார்க ளணியிசையும்

பரண்மே லுறுங்கான் மொழிகவரப்

படருங்கிளிகட் பார்த்திவைநம்

² மேனன் மணியார்ந் திடவடைந்த

வென்னக் கவணின் மீதுறவைத்

தெறிமா ணிக்க வினங்கணிறைந்

திருண்டு பகல்காண் பரிதாம்பைங்

³ கானல் வழியா ரிருள்கவர்ந்து

⁴ கன்மந் துலையொப் பெனப்புரிந்து

கதிச்சீர் பொருத்துந் திருவருண்மெய்க்

காட்சிச் சகுனங் கடுக்குமிசை

யான லறும்பத் திராசலத்தெம்

அரசே தாலோ தாலேலோ

அணிச்சீ தாபி ராட்டிமகிழ்

அமுதே தாலோ தாலேலோ.

(உஉ)

1. குவளை போலும் கண், 2. தினை. 3. சோலை.
4. இருவினை யொப்புப்போல இருனையும் வெயிலையும்
சமமாக்கி. 4. கன்னிமித்தம்.

¹ கானந் தந்தோய் மலர்க்குலங்கள்

களுலுந் தருக்கண் மிசைதாவும்

² கவிக ளொளிமிக் கமைதரளக்

'கதிர்வீ சிடுகூன்' முதுகமைந்த

³ பானந் தங்கைக் கொடு⁴கவிற்

பதிக்கச் சோலை யுட்புகுவார்

பகலோ னுச்சிக் கதிர்முழுதும் பருகிக்

குளிர்ச்சி பரப்பிமிசை

வானந் தந்தோய் நிலவுமணி

மருவுந் ⁵ தாரா கணமுமிவண்

வாய்ந்த செயலற் புதங்காணு

மகிமை பொலிநாட் காட்டென்றுள்

⁶ ளானந் தந்தோய் பத்திரவெற் பரசே

தாலோ தாலேலோ

அணிச்சி தாபி ராட்டிமகி முமுதே

தாலோ தாலேலோ.

(உங்)

1. வாசனை மி க் க அழகிய பூக்களின் கூட்டம்.

2. குரங்குகள். 3. பால் போன்ற வெண் சங்குகளை

4 களைகள். 5. நட்சத்திரக்கூட்டம். 6. இன்பமிக்க.

¹படிமீ தேறும் பிறப்பதனற்

பற்று பயனிப் பருப்பதந்தோய்

² படிமீ தேற லெனத்துணிந்தப்

படியேபுரி ³ தொண் டடியரடிப்

பொடிமீ தேற முடிபொடுமுன்

போந்த வரைமே லோர்களெனப்

போற்ற வவர்பின் வரும்பேறு

பொருந்தி லேமென் றிடும்பத்திப்

பிடிமீ தேறு முன்னவர்கும்

பிட்டுப் பெயரப் பின்னவர்முன்

பெயர்ந்தா றிறையைக் கண்டனர்நாம்

பெறுவே மிவர்தென் றிசைமேலோ

ரடிமீ தேறும் பத்திரவெற்

பரசே தாலோ தாலேலோ

அணிச்சி தாபி ராட்டிமகி

முமுதே தாலோ தாலேலோ.

(உசு)

1. பூமி. 2. சோபானங்கள், மலைப் படிகள். 3.

தொண்டுசெய்யும் அடியார்களது பாததூளிகள் தன்மேற்

படும்படி தலைமேல்கொண்டு நின்ற மலை. 5. மலைமேல் ஏறி.

இமைக்குந் தகையற் றிடும்விழியிந்
 திரன லமைந்த வோர்¹களங்கம்
 இணைத்தான் மிசைதோய்ந் ²துதிர் பொடிபட்
 டிமைக்கு முன்பண் டையிலமைந்த
 சுமைக்³குந் தளந்தோ யகலிகைதன்
 றாய தவத்திற் பெரிதாமெய்த்
 தோற்றம் படைத்துப் பகவனிரு
 துணைத்தா ளென்று முடியமைக்கில்
 நமைக்கும் புடன்கும் பிட்டு⁴முடி
 நண்ணுந் தொண்ட ரடிப்பொடிகள்
 நாளும் படியும் பெருவாழ்வு
 நம்பா லுறுமென் றெணிக்கோய்
 லமைக்குந் தன்மைப் பத்திரவெற்
 பரசே தாலோ தாலேலோ
 அணிச்சி தாபி ராட்டிமகி
 முழுதே தாலோ தாலேலோ. (உரு)

1. இந்திரனாற் கற்பிழந்த குற்றம். 2. உதிரும்படியான பொடியாகி. 3. கூந்தல். 4. கூட்டத்தோடு வணங்கி.

வேறு

¹விரிசித் தமைந்தகரு மாணிக்க மானகதிர்
 மேனியைமுன் மெய்த்தவத்தால்
 விழிகண் டுவந்துகதி வழிகண்ட கோசலையின்
 மெய்யின்ப மேவியென்றும்
²பரிசித் தமைந்துவழி பாடுபுரி வாரெலாம்
 பத்தராய்ப் பின்சித்தராய்ப்
 பரமுத்தி மான்களென வரமுற்ற வென்சிரப்
 பாற்சிறப் ³பாய்ப்பொருந்திப்
 புரிசித்தி யாடலென வரமேற்ற பான்மைப்
⁴பொறுப்புற்ற விப்பொருப்புப்
 புகலிடை யினங்களல் லால்வன்மை தோயுளப்
 புன்மையரு மேலிவர்ந்து

தரிசித் திடச்செய்பத் திரமென்று மேற்கொளிறை
தாலேல தாலேலவே

தசரதகு மார⁵ விருள் வசரதவ பாரனே
தாலேல தாலேலவே.

1. விரிவான சித்திகள். 2. தொடப்பெற்று. 3. எனது தலையின்மேல் சிறப்பாக. 4. பாரம் (ஐவாபுதரித் தன்மை) பொருத்தமலை. 5. இருள் வசப்பட்ட நிசைரர்களைக் கொன்ற பெருமையனே.

பொருப்பணிக் கோயில்சீ ரணமிக்க தாகியுறல்
போக்கியின் பாக்கியஞ்சார்

புதுப்பணி யியற்றத் துணிந்துறு ¹மிலேச்சவிறை
பொன்னு நிலக்கத்தின்மெய்த்

திருப்பணி விளக்கஞ்செய் திருராம தாசர்தஞ்
சீர்த்தி ²வான் பார்பிலத்தும்

தினகரத் தகையிலத் தினமித் தினத்தொடெத்
தினமுஞ் சிறப்புற்றிட

விருப்பணித் தாசனைச் சிறையில்வைத் திறைசெய்துயர்
மேவாம லாண்டுதிறையாம்

³ வித்தமுற் றமையக் குவித்துமுத் திக்கனுற
வித்துபர வத்துவாகும்

தருப்பணிப் பத்திரா சலவால யக்கடவுள்
தாலேல தாலேலவே

தசரத குமாரவிருள் வசரதவ பாரனே
தாலேல தாலேலவே.

(உஎ)

1. முகமதிய அரசனுடைய ஆறுலகும் பொன்னைக் கொண்டு திருப்பணி செய்த ஸ்ரீ இராமதாசர். 2. விண்மண் பாதலம் என்னும் மூன்றுலகத்திலும் சூரியனைப் போல அந்நாளிலும் இந்நாளிலும் எந்நாளிலும் விளங்க 3. பொன்.

தத்தனா தனதான தத்தனா தனதான தானாநானா.

துப்புநேர் கனியூறன் மிக்கவாய் ²வளிவிக்

தோய்வால் வாடாதோ

சொற்கொணான் மறையார்சி ரத்தின்மே லமைதாள்கள்

³தூசா காதோநீள்

மெய்ப்புயா ⁴சலமாத வத்தினீ டிலர்பார்வை

மேலே தோய்நீரான்

வெப்பமார் கிலதேகொன் மைப்பரா வியன்மேனி

வேறு வோர்நாடா

வொப்புமா லுறிநீடு திட்டிமே லிடும்யான்மெ

யூறே தோய்வேனே

யுற்றரா கவனையெ னச்சொல் ⁵கோ சலையார்வ

முரோர் பாலார்வாய்

தப்புரு வடியார்ம னத்துளே துயின்மாய

தாலோ தாலேலோ

சற்குணா கரஞான பத்திரா சலராம

தாலோ தாலேலோ.

(உஅ)

1. பவளம். 2. காற்று. 3. புழுதி படியாதோ
4. பெரியதவம் இல்லாதவர்கள். 5. தன்மையால்
கோசலையின் ஆர்வத்தாலாறுகின்ற பாலையுண்டவனே.

தனத்தத்த தானன தான தந்தன தானா தானா.

¹உருப்பெற்ற வாருயிர் யாவும்ங்கள் மோவா தேபார்மேல்

உவப்புற்று வாழ்வினி லாவிற்கிக மோடே வானாடா

மருப்பெற்ற பேரநு பூதிகொண்டசை யானா தேதோய்வா

ரமைப்பிற்கு லாவிட மாயையென்கைபொ யார்வேர்

[திர்ச்சீர்சார்

மருப்பெற்ற பேரரு ணீர்நிறைந்தவர் மாணர் கார்கோளாம்
வனப்புற்ற வான்மணி மேனிதங்கியல் வாழ்¹வே
[சேண்மீதார்

² தருப்பெற்ற தேவர்க ணுடிஞ்சுக தாலோ தாலேலோ
தகைப்பத்தி ராசல ராமசந்திர தாலோ தாலேலோ. (உக)

1. உயிர்கள் எல்லாம் இம்மை மறுமை யின்பங்களை
நுகர்ந்து புகழ் குறையாமல் அநுபவிக்கத்தக்க பெருமை
பெறும்படி மாயையாகிய வெப்பம் தீரும்படி கருணையாகிய
நிரைச் சூமந்து விளங்கும் மேகமாகிய திருமேனி பெற்றவ்
னே. 2. கற்பகம்.

தனனத்தனன தந்ததான தானனதான தானனன.

கருணைக்கடலே யென்றுலாவு காரணகாயா தாலேலோ
கனிவிற்பணிவா ரின்பமேவு பாடல்கொள்காதா தாலேலோ

¹ அருணத்தகையார் கஞ்சமானு நீள்விழியானே தாலேலோ
அயலற்றுளமே னம்பிநாடு மாதவராழ்வாய் தாலேலோ

² திருணத்தகையே னென்றனுவ லீகைசெய்தேவாதாலேலோ
திறமைக்³ குகனீ டன்பிலோகை கூடியசீலா தாலேலோ

⁴ தருணத்தவீரகோ தண்டமோடு நேர்வருசாய் தாலேலோ
தகுபத்திரவே தண்டமேவி ராகவதாலோ தாலேலோ (நு)

1. செந்நிறம். 2. துரும்பு. 3. குகப்பெருமாள்,
வேடராசன். 4. இளமை.

நு-வது தாலப்பருவம் முற்றியது.

4-வது சப்பாணிப் பருவம்,

உரமுறப் புதல்வனுயர் சிரமுறக் கதிர்முடி
 உவப்பிற் கவிப்ப னெனவே
 உளமுற்ற தசரதனுள் வளமுற் றவாமுழுது
 மொழிவித்து மொழிவித்திடும்
 வரமுறத் தருதி ¹ரென வேகேட்ட கேகயனன்
 மகளாக மகிழ்ச்சிமிகவே
²வந்தனையெ னக்கனிவில் வந்தனைசெ ²யக்கணமன்
 னவநுவலு மாற்றமென்னத்
 திரமுறப் பரதனு டாளவான் டிரேழு
 செய்யவற் கலையுடுத்துச்
 செழிய³கா னடைகொண்டு கானடைதி³ யென்றவவ
 டிலகவா னனமதிக்குத்
 தரமுறக் கூப்பலர்க் கரமுறக் கூட்டிநற்
 சப்பாணி கொட்டியருளே
⁴தாசலட் சியபத்தி ராசலத் திசையத்த
 சப்பாணி கொட்டியருளே. (நக)

1. ஆசை முழுவதையும் நீக்கி, முன்னே சொன்ன
 வரத்தை தாருங்கள் என்று. 2. வந்து தாயே என
 அன்போடு வணங்கிய அப்போது. 3. காலால் நடந்து
 காட்டினையடைதி. 4. அடியார்களின் குறிக்கோளாக
 உள்ளவனே.

¹தீபங்க ளிற்கொள்சீர்த் ²தீபங்க ளென்றுறுந்
 திரமுற்ற வரமுற்றிடும்
 சேவகத் தனியாண்மை மேவகத் தடனீடு
²திசையரசர் வசையரசராய்
³மாபங்க முற்றுளச் சோபங் கலந்திடு⁴பொன்
 மலையனைய சிலைய⁴தனையோர்
⁵வலமேவி டக்கரத் தலமே லமைத்திலகும்
 வன்மையார் நாரியூட்டித்

தூபங்கு லாவுமணி மாடமிசை புருவமாந்
தூயவிற் கோட்டி யிமையாச்
சுந்தரக் கண்ணம்பு பெய்குவா ளின்பந்
துணைக்கூட வேவளைத்துச்

⁶ சாபங்கொ டுத்தலிற் சாபந்து ணித்தகைச்
சப்பாணி கொட்டியருளே

தாசலட் சியபத்தி ராசலத் திசையத்த
சப்பாணி கொட்டியருளே.

(நஉ)

சானகியின் மேல்வைத்த காதல் தந்த ஊக்கத்தால்
சிவதனுவை இராமர் ஒடித்தார் என்று ஆசிரியர்
கற்பனை செய்துள்ளார். மாடமிசை சீதை நின்ற நிலை
இராமரது மனத்தைவிட்டகலாமை குறிக்கப்பட்டது.

1. தீவுகளில். 2. விளக்கு. 3. திக்குகளில் வாழும்
அரசர்கள் பழியுற்றுப் பலமற்றவராக. (வசை + அ +ரசர்
எனப்பிரிக்க) 4. பெரிய அவமதிப்பு அடைந்து, 5.
சிவதனுசை. 6. வெற்றி பொருந்திய இடதுகை. 7.
உற்சாகம் கொடுத்ததனாலே. 8. வில்லை ஒடித்த.

¹காரணி மணிக்கதி ருலாவியம் போதிநிகர்
காட்சிபெற் றுப்பொலிதுணைக்
கண்ணுல மென்றுபின் பமுதமய மாந்தி¹ருக்
கல்யாண ராமவென்ன

வாரணி பொருங்கொங்கை யின்பங் குலாமுத்த
மாலையா னந்தவிழிநீர்

²மஞ்சனங் கொண்டவிரு ³மஞ்சனந் மேனிகொளுந்
மாலையிட் டருளென்றிடத்

தேரணிகொள் மன்னவர்கள் மாதவப் பெருமுனிவர்
தேவர்கண மின்பமேவிச்

செயராம சந்திரபல் லாண்டுவாழ்ந் தருளெனச்
சீதாபி ராட்டிமகிழத்

⁴ தாரணிதொழக்⁵ களத் தாரணி கரத்திலிற்
சப்பாணி கொட்டியருளே
தாசலட் சியபத்தி ராசலத் திசையத்த
சப்பாணி கொட்டியருளே. (நூ.)

சீதைக்கு மணமாலை சூட்டிய கரத்தாற் சப்பாணி
கொட்டும்படி வேண்டப்படுகின்றது.

1 கரிய அழகிய கண்மணியின் (கருவிழியின்) பரவிக்
கடல்போன்ற, தோற்றம் படைத்து விளங்கும் இரண்டு
கண்களும், முதலில் விடம்போன்றும் பின்பு அமுதமும்
போன்றும் உனக்கு ஆவதற்கு ஏதுவான சீதை; 2.
அபிடேகம் ஆடி. 3. மேகம்போன்ற திருமேனியையுடைய
4. மண்ணுலகம். 5. மாங்கல்ய சூத்திரம்.

¹ கமர்த்தலை விடுத்தவழு திற்கொடிய தென்ன¹வன்
கார்த்தவீரியநாமமார்
காவலன் புரியு²மக் கிரமமாற் ருமலிரு
கண்சிவப் பூறிநெஞ்சத்

³ தமர்த்தலறு வீரத்தி லரசினு மந்தணர்க
ளாவார்கண் மேலென்றிட

⁴ வமரரும்⁵ பரசவென் கைப்பரசில் வேர்களைந்
தவிர்⁶சமந் தப்பஞ்சகத்

தெமர்க்குத் தருப்பணஞ் செய்திடுவ னென்றவித
மிசைராமன் முற்குறுகுகா
லின்புலவும் வானகத் தின்புடைசெல் கின்றதவ
வேற்றமதை வாளிவலியாற்

⁷ சமர்த்துக் கவர்ந்தருள்⁸ சமர்த்துடைக் கைகளிலோர்
சப்பாணி கொட்டியருளே
தாசலட் சியபத்தி ராசலத் திசையத்த
சப்பாணி கொட்டியருளே. (நூ.)

பரசிராமனை வென்ற செயல் விவரிக்கப்படுகின்றது.

1. நிலப்பிளப்பில் வார்த்த அமுதம்போல. 2. ஒழுக்
கினம். 3. போர்செயல். 4. தேவரும். 5. புகழ். 6.
ஒருதல விசேடம். 7. எதிர்த்து. 8. சாமர்த்தியம்.

பொய்த்¹துவக் குறுதமோ குணமுற்ற கருவியிற்
 புணர்வலியு மசைராசதம்
 போக்குற்ற தானபுன் புலவலியு மற்றுற்ற
 புண்ணியத் தவர்கண்மருவும்
 சத்துவக் குணமேசி ரந்தூக்கி நன்றிய
 தவமே புரிந்துனணியார்
 சச்சிதா னந்தபரி பூரணாகர ஞான
²சகுணப்பி ரமமாகிநீள்
 வத்துவிற் கூடியமை சகசநிட் டைப்பெரிய
 வாழ்விற் கலந்துவக்கும்
 மாண்புகரு தெனையுலகில் வீண்புரிய வைத்தவிதி
³வல்லைபக் கென்றழிதரத்
 தத்துவப் பிணியற நகைத்தணிக் கைகொடொரு
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தாசலட் சியபத்தி ராசலத் திசையத்த
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

(௩௫)

1. உடம்பு. 2. அவதாரத்திருமேனி. 3. விரைவில்.

வேறு

தொனித்த புகழ்க்கொள சிகழுவிபின்
 ரேய்ந்து¹ சிலையின் மிதமையத்
 துணைத்தாள் கொட்டுந் துகளதலுற்
 ரேய்ந்த சாப மறக்கொட்டி
 இனித்த வணிகொட் டியவடிவேற்
 றிருகண் கொட்டு² யின்பவற
 லிறைக்கும் விழிகொட் டிலதமைய
 வேத்து மகலி கைக்கருளித்
 தனித்த மகத்தி லாகுதிகள்
 தவத்தோர் கொட்டத் தாடகைதன்
 தனையன் சுபாகு வுடலி³ நெய்த்தோர்
 தரையிற் கொட்டச் சமர்த்துடனே

குனித்த சிலைக்கைத் துணைமலராற்
கொட்டி யருளாய் சப்பாணி
கோலப் பத்தி ராசலக்கோன்
கொட்டி யருளாய் சப்பாணி.

(௩௬)

1. அகலிகையான கல். 2. இன்பக்கண்ணீர் 3.
இரத்தம்.

தருவா ரமரா விதியமரர்
சயரா கவபல் லாண்டென்னச்
சந்தோ டத்தாற் றந்துணைக்கைத்
தலங்கள் கொட்டி யைந்தருவின்
மருவா ரலர்கொட் டிடவரம்பை
மாதர் கொம்மி கொட்டியுள
மகிழ்ந்து நின்சீர் கொண்டாட
வரம்பில் ¹பல்லியங்கள் கொட்டிப்

² பொருவான் ²புகுமி ராவணன்மேற்
பொங்கிக் குருதி மிகக்கொட்டப்
புந்தி சலனப் பறைகொட்டப்
போர்செய் கோதண் டத்தீட்சா

குருவா மிராம சந்திரனே
கொட்டி யருளாய் சப்பாணி
கோலப் பத்தி ராசலக்கோன்
கொட்டி யருளாய் சப்பாணி.

(௩௭)

1. பலவகை வாத்தியங்கள். 2. போர் செய்யவரும்.

தத்தனா தனதான தத்தனா தனதான தத்தா தனத்ததனனா.

¹ கற்பகா டவிமீதி நிற்குலா வியதேவர்
கட்டோய்து யர்ச்சலதியார்
கற்றைசேர் வடவான லத்தைநேர் ¹எனநீடு
கட்டார ரக்கரெனவாழ்

சற்பமா கினர்காதி னுட்பகீ ரெனவாவி
 தத்தாடி டத்தவமுளார்
 தத்தமா தகமேலி சைக்குமோர் பரநாத
 சத்தாக ரப்பொலிவினார்
 பொற்பரு தியல்²கோச லத்தரா² திபனோகை
 புக்காத ரத்திளகவே
 புத்தியா ரிளையோர்க ளிப்பினு லுடனேபு
 டைத்தேப யிற்சிபெறவே
 தற்பரா வருணீடு சிற்பரா வபிராம
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தட்டில்சீர் மிகமேவு பத்திரா சலராம
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

(ந.அ)

1. தேவரது துயரமாகிய கடலைப்பருகும் வடவாக்கினி
 யின் சடுலஒலிபோல. 2. தசரதன்.

தானனத் தத்த தானனத் தத்த தத்தா தத்தான.

¹ வீசலைப் ¹ பத்தி யார்கடற் புக்கு
 மிக்கா ² மப்பாரு
 மேகமொத் துற்ற பாசொளிக் ² கற்றை
³ மெய்க்கா மர்ச்சோம
 நேசமெய்த் தட்ப மார்குகத் திற்ப
 னிக்கே யொப்பாகு
 நீர்வெயர்க் குப்பல் கூர்வியப் ⁴ பிற்கு
 , னிப்பா யிப்பாரின்
 வாசனைப் பற்று ருது⁵ பத் தர்க்குள்
 வைப்பா நற்றூள்கள்
 மாறிவைத் தொப்பில் வீரியப் பொற்பு
 வற்று துற்றேகொள்

கோசலைக் குட்கு தூகலப் புத்ர
கொட்டாய் சப்பாணி
கோலமெய்ப் பத்தி ராசலக் கத்த
கொட்டாய் சப்பாணி.

(நக)

1. வீசுகின்ற அலைவரிசை. 2. நீரையுண்ட மேக
மொத்த பச்சை நிறத்தின் கதிர், 3. இராமச்சந்திர. 4.
ஆடுவாய். 5. அன்பர் உள்ளத்தேவைத்த புதையல்
போன்ற பாத்தங்கள்.

தனதத்த தானன தானதந்தன தத்தான தத்தனன.

வளமிக்க தாபதர் யாரும் வந்துளம்
வற்று மகிழ்ச்சியராய்
மறையுச்சி மீதவர் மோலியென்றநின்
மட்டார்ம லர்ப்பதமே

¹ துளவத்தை யாவையு மேய கன்றுறு
சுட்டான தற்றுயவே

² துளவத்த மாலம தால ணிந்துறு
தொத்தாக வுற்றனர்நிள்

புளகத்தி னோடம ரேச னும்பர்கள்
பொற்பான பொற்கொடிநேர்
புனிதப்பு லோமசை மாதுமொன்றினர்
புத்தோகை மிக்குறவே

³ தளமுற்ற தாமரை நேர்கை கொண்டொரு
சப்பாணி கொட்டுகவே
தகுபத்தி ராசல ராம சந்திர
சப்பாணி கொட்டுகவே.

(சும)

1. துள்ளுகின்ற அவத்தை எல்லாம் நீங்கி. 2.
துளவம் தமாலம் என்பவற்றால் அலங்கரித்து. 3. இதழ்

சு-வது சப்பாணிப் பருவம் முற்றிற்று.

5. முத்தப் பருவம்.

¹ உருகு மலர்ந்த சிந்தனையி
 னுள்ளே யிடையீ டற்றுலவு
 மொருமை யருமைச் ² சுதற்காணு
 வொவ்வோர் கணமும் கற்பமெனப்

பெருகு மலர்ந்த பெருங்காதற்
 பெயராத் துன்ப நீர்காணப்
 பெற்ற போதிற் கரைகாணப்
 பேரா னந்த நீராகும்

குருகு மலர்ந்த கோசலைதன்
 கொங்கை விம்ம லொழிதரப்பால்
 குடித்தன் னையினன் முகமதிக்குக்
 குறையா ஆர்வக் கடற்பெருக்கா

முருகு விரிந்த கனிவாயின்
 முகுந்த முத்தந் தருகவே
 முதிர்சீர்ப் பத்தி ராசலத்தெம்
 முதல்வா தருக முத்தமே.

(சுக)

1. உருகும் சிந்தனை, மலர்ந்த சிந்தனை எனக்கூட்டுக
2. மகனைக் காணாமல்.

பழியுந் தியகை கேசிகொடும்
 பண்டி யதனிற் பாலனெனும்
 படிவந் தன்னைச் சுத்தியுறப்
 பண்ணு ² கேனென் றிராப்பகலும்

விழியுந் தியநீ ராலலம்பும்
³ வேலை புரிந்தெவ் ⁴ வேலையினும்
⁵ வேலை யனைய அருளுருவுள்
 விரும்பி நினைந்து நினைந்துருகி

வழியும் பேரன் புடைப்பரத
 வள்ளற் கருட்பா துகையுதவி
 வருவே மீரே மாண்டொழிந்து
 வாழ்கோ சலத்துன் புடையென்ன
 மொழியுந் தருமைச் செங்கனிவாய்
 முகுந்த முத்தந் தருகவே
 முதிர்சீர்ப் பத்தி ராசலத்தெம்
 முதல்வா முத்தந் தருகவே.

(சூஉ)

1. வாயிறு. 2. கைகேயியின் வயிற்றிற் பிறந்து
 அதனைப் புனிதமாக்கிய பரதன். 3. செயல். 4. பொழுது
 5. கடல்.

சீர லருஞ்செங் கோல்பிழையாத்
 தீர மருவுந் தசரதன்றான்
 செப்பு மறுப தாயிரமாத்
 திகழாண் டன்பிற் செயுந்தவத்தாற்
 சேர லரும்பண் பார்மகவார்
 திருமே னியைக்காட் டுபுகணிதஞ்
 சேரா வண்ட கோடியெலாஞ்
 செய்ய வயிற்றுட் கண்டமைந்தும்

¹ வேர லரும்பு மலையனைய
 வேந்தன் றோளின் மகவாகி
 விளங்குந் தன்மா யத்தினுக்குள்
 வியப்புத் தானே அடைந்துசிறு

² மூர லரும்பும் கனிவாயின்
 முகுந்த முத்தந் தருகவே
 முதிர்சீர்ப் பத்தி ராசலத்தெம்
 முதல்வா முத்தந் தருகவே.

(சூங்)

1. மீரம்பு. 2. புன்னகை.

கொற்ற வநுமா னுடன்சீதைக்
 கொடியுள் ¹னாயங் கூராமே
 கோபப் பரசி ராமர்தவங்
 கொண்ட நீர்மை மல்லிகைப்பூ
 வுற்ற மாலை சூடுமிட
 மிலக்கு வனுங்கா னடைந்ததிறம்
 ஒப்பில் குகன்சீர் பரதனுள
 முவக்க வணிச்சித் திரகூடத்
 தற்ற மறுபா துகையளித்த
 லவமார் காக்கைக் கண்ணறுத்த
 லாதி யடையா ளங்களுட
 னாழி யளித்து நடந்தகதை
 முற்ற வருள்செந் ² துவர்த்திருவாய்
 முகுந்த முத்தந் தருகவே
 முதிர்சீர்ப் பத்தி ராசலத்தெம்
 முதல்வா முத்தந் தருகவே.

(சசு)

1. சந்தேகப்படாமல் இப்பாட்டில் அநுமானிடம்
 சீதைக்குக் கூறும்படி இராமர் சொல்லிய அடையா
 ளங்கள் பல கூறப்பட்டுள்ளன. 2. சிவப்பு.

¹ நத்தி யழைக்குங் காலுடனே
 நண்ணு தவமே பாணித்த
² நவையார் வருணன் காப்பாயுன்
 னயனஞ் சிவப்புற் றெறிகணையாத்
 தத்தி வரும்பே ரலைமாண்டு
 தளம்பிக் குளம்புஞ் சலதியிடை
 சார்ந்த முத்து ³ மயிலையினிற்
 சங்கத் தினிலா ⁴ மிடங்கரினில்
⁵ நத்தினி னிடையா முத்தளைத்து
 நவையிக் கமைய வெதும்பலிலோர்
 நாளு மகத்துள் விரும்பிலன்மெய்
 நாதங் கடந்த நாதவருண்

முத்தி யளிக்குஞ் செங்கனிவாய்

முருந்த முத்தந் தருகவே

முதிர்சீர்ப் பத்தி ராசலத்தெம்

முதல்வா முத்தந் தருகவே.

(சரு)

1. விரும்பி அழைக்கும்போது. 2. குற்றம். 3. மின்
4. முதலை. 5. சங்கம்.

இச் செய்யுளில் பிற இடங்களில் பிறந்த முத்துக்கள் பழிக்கப்பட்டன.

வேறு

கதிர்நீடு முத்தங்கள் யாவையுஞ் ¹ சடமவைகள்

² கான்றசிற் றுயிர்களென்னிற்

³ கடைபட்ட வாதலி ⁴ விழிந்தார்க ணென்றனைக்

காதலித் துயிர்வாழ்தலிற்

பிதிர்நீடு முலகத் தமைந்திட வவாவலே

பெரிதென் றுணர்ந்து முயலும்

பிரகாச மிக்கவருள் உன்கடைக் கண்வழிப்

பெற்றே விலைக்ககிலதே

யுதிர்வாகி டப்புரிய மலமாயை கன்மவழி

யுழல்கின்ற னன்கருணையா

லுற்றநஞ் சேயனென் றறைகூவில் ⁵ வருணனை

வொருகணப் போதுதாழ்க் ⁶ கேன்

முதிர்பேர ருட் ⁷ புஞ்ச ⁸ முறுவனிறை செவ்வாயின்

முத்தங் கொடுத்தருள்கவே

மொய்ப்பத்தி யார் ⁹ துடவை மெய்ப்பத்தி ராசலநின்

முத்தங் கொடுத்தருள்கவே.

(சகா)

- 1 அறிவற்ற பொருள்கள். 2. கக்கிய சிற்றுயிர்கள் இப்பி சங்கு முதலியன. 3. தாழ்ந்தவை, கடையப்பட்டவை, கடையில் விற்கப்பட்டவை. 4. இழிந்தாரிடத்தில் ஒன்றனை இரந்து பெறுவதிலும் சாவதேமேல் என்ற நீதி கூறியவாறு. 5. இராமன் அழைத்தபோது வருணன் தாமதித்த கதையை நினைக்க. 6. கூட்டம், திரள். 7. புன்சிரிப்பு. 8. சோலை.

¹ கோவாகி யகிலாண்ட கோடிகளில் வதியுயிர்க்
² கும்புகளை முற்றளித்துக்
 குலவிடுங் கொள்கையினி லகலாது நின்றணிக்
 கோசலையெ டுத்துமகிழ்

³ மேவாக முங்காட்டி யிகலிராக் கதர்களுக்குல
⁴ வேரறுப் பான்⁵ கான்புக
 விரதமெய்த் ⁶ தும்பிகிர் பரதநற் றம்பியுளம்
 வேண்டுபா துகையளித்தாய்

⁶ ஆவாவ தன்கடற் பெருமையெளி தோசிரசி
 லமையவாற் றியநாண்முத
⁷ ளளவாத தாமின்பம் விழிவழியின் முத்துமுத்
 தாய்வழிந் ⁷ திட்டதென்றால்

முவாத நின்மகிமை யென்னெனின் கனிவாயின்
 முத்தங் கொடுத்தருள்கவே
 மொய்ப்பத்தி யார்துடவை மெய்ப்பத்தி ராசலின்
 முத்தங் கொடுத்தருள்கவே. (சுஎ)

1. தலைவனாகி. 2. கூட்டம். 3. விரும்பும் திருவுடல்
 4. வேரறுக்கும் பொருட்டு. 5. காடுசெல்ல. 6. யானை.
 6. ஆஆ; வியப்புக்குறிப்பு. 7-7 ஆனந்தக் கண்ணீர்த்
 துளிகள் முத்துப்போல் துளித்தன.

தத்தத்த தானதன தத்தத்த தானதன தத்தத் தனத்த தனன.

அற்பத்தி யாகமும ளித்தற்கொ வாதுமிக
¹வத்தந் திரட்டி யவமே

² அத்திக்கு நேரெனம தத்துற்ற தானமென
 லற்றங் கதிற்க டையரா

அற்பத்தி யாகுமெதி ரிற்பட்ட வோர்பிறவி
 யுட்கண் டிடற்க மைகிலா

³ ரூட்பற்றி னன்மறுகு துற்புத்தி மாறியரு
 ளுச்சங் கொழுத்த மருளா

நற்பத்தி யோவரவ டிக்குற்ற வேல்லதி
 நட பென்று முற்றியுனையே

நத்தித்தி யானநிலை யுற்றுப் பராபரமெய்
 நட்டுஞ் சுகச்சகசமார்

முற்பத்தி யாளாபெறு முத்திச்சு கோதயமெய்
 முத்தங் கொடுத்த தருள்கவே

மொய்ப்பத்தி ராசலவ ணிப்பொற்பு வாயிலிசை
 முத்தங் கொடுத்த ருள்கவே.

(சஅ)

1. அத்தம்-செல்வம். 2. யானைபோல. 3. மனத்து
 உலோபம்.

தத்தன தத்தன தானன தத்தன தத்தன தானன தத்தன தத்தன தானன

¹ கச்சிசை யப்பெறு பேரிள மைத்தகை பெற்றெழினிடய
² கற்பணி யுட்பொலி தேமலார்

கட்டழ குற்ற³ப யோதர விட்டிடை மைக்க னுலாவிய
 கற்புரு வுற்றவிர் சீதைதோய்

பச்சிள மைப்பொலி வார்கதிர் விட்டம ணித்திரு மேனிகொள்
 பட்சமி குத்தவி ராகவா

பத்தியு ளக்கட லானவி லக்கும ணப்பெரு மாள்பணி
 பற்றிய வற்புத கோலனே

நச்சியு னக்கடி யேனென நச்சில் வெறுத்திடு தீயவர்
 நட்பனெ னப்புவி மீதிலோர்

நற்றவ சித்தமி லேனைவெ றுத்துவி லக்கிவி டா⁴தரு
 ணக்கழ லுச்சிகு லாவவே

முச்சிய விர்ச்சியி னோடெதி ருற்றரு ளிற்பரி வாயிசை
முத்தம் ளித்திட வேணுமே

முத்தர்கள் சித்தர்க ணீடிய பத்திர வெற்பிசை ராமனின்
முத்தம் ளித்திட வேணுமே.

1. வார், இரவிக்கை. 2. இரத்தினபரணம், கற்பாபிய
ஆபரணம். 3. நவில். 4. அருணக்கமூல்-சிவந்தபாதம்.

தத்தன தத்தன தத்தன தத்தன தத்தன தத்தனனா.

¹ துற்குண மிக்கவ ரக்ககு ணத்தொடு
தொட்டந ரத்தகைதோய்

துட்டர்க ளிப்பொடு யிர்ப்பலி யிட்டுமெய்
துய்த்தும கிழ்ச்சிய¹ராய்

நற்குண மிக்கத வத்தரு ளத்தின
டுக்கமு றப்புரியா

² நக்கிக முிக்கலி யிற்றவ சித்திர
டத்தியு னற்புதமார்

நிற்குண நற்சகு ணத்தவிர் பத்திரி
லைப்பமை யப்புரிவான்

நிட்டையி னிற்றலை மைச்சக சத்திடை
நிற்குமி யற்பெறவே

³ முற்குறு கிக்கரு ணைக்கண மைத்தருள்
முத்தம் ளித்தருளே

⁴ முக்கிய முற்றொளிர் பத்திர வெற்⁴ பிறை
முத்தம் ளித்தருளே,

(ரும)

1-1 அரக்கருக்குள்ள குணமும் மனித உடம்பும்
உடையராய்க் கொலை செய்து, ஊனைப்புகித்து மகிழ்பவர்.
2 சிரித்து இகழும் கலியுகத்தில்; 3. முன்னிலையில்
வந்து; 4-4 முதன்மையானவை அனைத்தும் பொருந்திய
பத்திராசலம்.

ரு-வது முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

6. வாராணைப் பருவம்.

ஈனம் பொருந்து ¹மூலமலத்
 திருளிற் சடமொத் திய² லணுக்கட்
 கிசையுங் கருவி கரணமளித்
 தின்ப துன்பச் செயலறியக்
³கானம் பொருந்து மறைவிதித்துக்
 கன்மந் ⁴துலையொத் திசை ⁵தெருட்சீர்
 காட்டி யருளக் கருணையினுற்
 கமஞ்சூற் கொண் ⁶டற் காட்சியினின்
 ஞானம் பொருந்துந் திருமேனி
 நயந்து காணு முபாசனைச்சீர்
 நல்குஞ் ⁷சகுணப் பிரமநிலை
 நாடி யுடலங் கரைவித்து
 வானம் பொருந்தப் புரியின்ப
 வாழ்வே வருக வருகவே
 வரமார் பத்தி ராசலக்கண்
 மணியே வருக வருகவே.

(ருக)

1. ஆணவமலம். 2. சீவன்மாக்கள், 3. இசை
 பொருந்திய வேதங்கள். 4. தராசு. 5. ஞானம். 6.
 கருப்ப நிறைந்த மேகம். 7. உருவமுடைய கடவுள்
 தன்மை.

¹முருந்தே நிகர்க்குந் தந்த¹பந்தி
 முகிலா ²மளக மின்னிடையார்
 முகமா மதிக்கோ சலைதனிரு
³முளரி விழியிற் பருகிமகிழ்
⁴குருந்தே யாழ்மிக் கினிதொலியார்
 குழலே நயமிக் கதுவென்னும்
 கொள்கை ⁵யறவே குடிவாங்கக்
⁶குதலை யெனவிண் ணவருந்து

மருந்தே பொழியுஞ் செங்கனி⁶வாய் மகவே
⁷யரக்கர் கோடையற
 மாய்க்க மின்னி யெழுந்தமரா
 வதியீ ருந்த மனத்தகத்தில்
 வருந்தேன் மின்னென் றுற்ற⁷பெரு வாழ்வே
 வருக வருகவே
 வரமார் பத்தி ராசலக்கண் மணியே
 வருக வருகவே.

(ருஉ)

1. மயிலின் இறகடியிலுள்ள குருத்துப்போன்ற பல்
 வரிசை. 2. கூந்தல். 3. தாமரை. 4. இளங்குருத்து,
 குழந்தை. 5. முற்றிலும் நீங்க. 6-6. குதலைப்பேச்சு
 வடிவமாக அழுதத்தைப் பெய்கின்ற கோவைப் பழம்
 போலும் வாய். 7-7. அரக்கராகிய வெப்பம் நீங்க விளங்கி
 தேவர்களே வருந்தாதீர்கள் என்று கூறி அவதரித்த.

தருமந் தழைக்க 'மணியுருவந்
 தாங்கி வருந் யென்னையிவன்
 தவமில் கொடியோ னென்றுபுறந்
 தள்ள வழக்குண் டோவடியேன்
 கருமந் தழைக்கும் பொய்மாயை
 கடக்க வறியேன் மீதுமறக்
 கருணை செலுத்தி மெய்ஞ்ஞானக்
 கண்ணீர் தருளா தின்னமின்னம்

² வருமந் தழைத்துற் றுயெனில்யான்
 மற்றார் கதியென் றடைவேனே
 வற்றாக் கருணைச் சாகரமே
 மகிமை பொருந்து தெய்வவருண்

³ மருமந் தழைக்க வுற்றபெரு
 வாழ்வே வருக வருகவே
 வரமார் பத்தி ராசலக்கண்
 மணியே வருக வருகவே.

(ருங்)

1. அழகிய வடிவம், 2. வன்மம், மாற்சரியம். 3.
 மர்மம், இரகசியம்.

¹ சரத நிறைந்த பத்தியருட்

² சலதி போலு முளம்படைத்துத்
தணியாக் காதன் மேற்றுளும்பும்
தகையி லிருகண் புனல்பொழியும்

பரத னெனநின் நிருவடியிற்

பதித்த நெஞ்சஞ் சென்னியிசை
பாணித் தலமுங் கொண்டுருகும்
பரம பாக வதர்பணிசெய்

விரத நிலையும் பதமலரின்

மீதாம் பொடியுத் தூளன்னஞ்செய்
மேன்மைத் தவமும் தந்துநின்றாள்
வீட்டிற் பொருத்தி யருளும்வகை

வரத வருட்சின் மயவின்ப

வாழ்வே வருக வருகவே
வரமார் பத்தி ராசலக்கண்
மணியே வருக. வருகவே.

(ருச)

1. உண்மை. 2. கடல்.

திருவே வருக வென்னருமைச்

செல்வா வருக தேவர்தொழும்
தேவா வருக வுடலுளமுந்
தித்தித் துருகப் புரிதெய்வக்

கருவே வருக வென்னிரண்டு

கண்ணே வருக யான்புகுமெய்க்
கதியே வருக கண்டவர்கண்
கவர்ந்துட் புகுந்து தனையளிக்கும்

தருவே வருக வென்றணிக் கோ
சலைசீ ராட்டிப் பாராட்டச்
சரிக்குங் கரிய மாணிக்கத்
தபனா விதய மலர்மருவு

² மருவே வருக பேரின்ப
³ வைப்பே வருக வருகவே.
வரமார் பத்தி ராசலக்கண்
மணியே வருக வருகவே

(ருரு)

1. குரியன், 2. மணம், 3. சேமநிதி.

வேறு

பொய்வண்ண மாய்வைம் பைவண்ண நாகவெம்
புற்றெத்த பற்றுற்றதாம்
புலைவண்ண மாகியொரு நிலைநின்றி டாதகம்
புவனபோ கத்தலைக்கும்

² கைவண்ண மானவீம் ³ மெய்வண்ணம் யானெனக்
காதலுற் றேவளர்த்துக்
காமனுக் கடலேறு ⁴ மேமனுக் காளாய்க்
கழிந்தநாள் போதாததோ

மெய்வண்ண மேவியான் உய்வண்ண முனதுள்ள
மிசையார ருட்பெருக்கால்
விழிகொண்டு கண்டெனது மொழிகொண்டு தோத்திரம்
விளம்பிக் களித்துருகவே

மைவண்ண நின்னருட் சேவைசா தித்தருள
வந்தருள்க வந்தருள்கவே
மாபத்தி ராசலத் ⁵ தீபத்தி ராமமுனம்
வந்தருள்க வந்தருள்கவே.

(ருசு)

1-1. ஐந்து தலை நாகம் வாழும் புற்றையொத்த
ஆசை. 2. இயல்பு. 3. உடம்பின் இயல்பு. 4. யமன்.
5. விளக்குப்போல் விளங்கும் இராமனே.

- ¹ பூவையம் பூவை¹யவிர் சீகரச் சாகரம்
புக்கருந்துங் கமஞ்²குற்
புயலினைக் கரியமா ணிக்கத்தை நிகரொளி
பொருந்திடுந் திருமேனியுங்
- ³ கோவையங் கனியினைத் துவரைவென் றருண்முறுவல்
கொண்டகனி வாயு³மழகார்
- ⁴ கோகனத விழிகளுங் கரமலரி சைந்தவான்
⁵ கோதண்ட மும்⁶பகழியும்
- ⁷ பாவையென வேகற் புரிந்தவிரு பாத⁷மும்
பரிவிற்றுலங்க வணிதோய்
பண்புமலி சீதாபி ராட்டியினை யோர்⁸வாயு
பாலகன் புடைசூழ்ந்துறு
- மாவைபவ சேவைநண் டென்னுயி ருடம்புருக
வந்தருள்க வந்தருள்கவே
மாபத்தி ராசலத் தீபத்தி ராமமுனம்
வந்தருள்க வந்தருள்கவே.

(௫௭)

1-1. காயம் பூவினையொத்து. 2. நீர்த்துளிகளை யுடைய கடலில் புகுந்து நிரையுண்ட மேகம். 3-3. கொவ்வைப் பழத்தையும் பவளத்தையும் வென்றதும் புன்சிரிப்புக்கொண்டதுமாகிய வாய். 4. தாமரைப்பூ. 5. வில். 6. அம்பு. 7. கல்லாயிருந்த அகலிகையின் சாபநீக்கிய பாதம். 8. அநுமான்.

தத்தனா தனதான தத்தனா தனதான தத்தனா தனதான தனதனா.

- ¹ கற்பூல் களின்மேவு மற்பமார் சுவையான
கற்பனா வநுபோக நிலையையே
கைக்கனா கியஞான சித்தியா நினைவோட
கத்திலா ணவமாயை பெருகியே
- விற்றநே கருமியு மத்தமே பொருளாக
வெற்பைநேர் மனைமீதி விடுவதே
வெற்றியா யுலகூட கத்தின்மா னமிலாது
வெட்டியா யலை¹வாரை யொருவியே

செற்றமா தியிலாதுன் அற்புதா கருஞான
சித்தியார் திருமேனி கருதியே
சித்தமோர் நிலையாகு மெய்த்தபோ பலநீடு
சிற்பரா பரவாழ்வை யுதவவே

² பற்றபா ரதயாவ ளப்பயோ தரமான
பட்சமோ டடியேன்முன் வருகவே
பத்தர்தா யகருன சித்தர்நா யகமாய
பத்திரா சலராம வருகவே.

(ருஅ)

1-1. ஞான நூல்களைக் கற்றும் அதன்படியொழுகி
ஞானாநுபவம் பெறாமல், வாய்ஞானம் பேசி, ஆணவம்
மிக்கு, பொருள்தேடி, உலக வாழ்வில் தாம் வெற்றிபெற்ற
தாகக்கருதி, மானமிலாது, கற்றும் மூடராய்த் திரிவோரை
நினைந்து கூறியது. 2. காதலுக்கு அளவற்ற கருணைக்
கடலோடு.

தானதத்த தானதத்த தானதத்த தனதன.

கோசலைக்கு ளாவன்மிக்க கோலமுற்ற குமரனே
கோசிகற்கு வேள்வியைக்கை கூடவைத்த புயபலா

நேசமுற்ற சானகிக்குள் நேருமிச்சை பெருகவே
நீடுவிற்ப டிரெனக்கண் நேரொடித்த மகிழ்நனே

வாசமுற்ற தேவர்புட்ப மாரியிற்பெய் திலகவே
மாபலத்தி ராவணற்கொர் வாளிவிட்ட தருமமாம்

நாசமற்ற மேனிபெற்ற ஞானசித்தன் வருகவே
நாடுபத்தர் கூடுபத்தி ராசலத்தன் வருகவே.

(ருக)

தத்த தனன தனனதனன தனன தனன தனதன

ஒத்தவுலக முழுதுமடுவு மொளிகொளிரவி குலமதூ
டுற்றமகிமை குறைதலிலதி வுல்கமுடன்விண் மிசையுநீள்

சித்தநிதய கமலமலர்கொள் செழியவிதழ்கள் விரியவே

¹ செற்றமிகைகொள் குழுதமனைய சிறியரடல்கள் ஒருவவே

உய்த்ததவமெய் தினர்களுவகை யுளமல்கிடநல் வனமொடே
யொப்பில்பரதன் மகிழ்வரசி லொளிகொண்மகுட

பத்தர்பிரிய வரியபிரிய பரமவருக வருகவே [மதுகொள்வாய்
பத்திரமலை யிறைவகிறைவொல் பதிமுன்வருக வருகவே
(சூய)

1. விரோதம்.

சு வது வாரானைப் பருவம் முற்றிற்று.

7. அம்புலிப் பருவம்.

சாமம்.

இனனதுமெய் வழியினிடை யிற்கூன்ற னுக்குலவு
மிளமையா கம்பெறுதலா

விராக்கத விருட்டுணித் தும்பருக் காரமுத
மென்றுஞ் சிறந்திடுகையால்

வனமுற்ற பாகீர தித்தலைவ னுச்சிமிசை
வைக்கும்ரு காற்பொலிவதான்

மானுற்றபரதன மன்னவன் தன்னாட்சி
வழிமுதலெ னக்கோடலாற்

புனமருவு மானைப் படைக்கையொடு போய்க்கொன்று
போடவுயி சைந்திடுதலாற்

போர்வேட இதணிக் குடையாக மருவுற்ற
பூரணக் கலைபொலிதலா

லனகபத் திரவெற்பி ராமனுனை யொப்பனா
லம்புலீ யாடவாவே

ஆரணத் தலைகொள்பரி பூரணத் தலைவனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (சூக)

சந்திரனுக்கு இராமனை ஒப்பாகக் கூறுகின்றது:—

சந்திரன்,— சூரியனுக்குப் பின் தோன்றி கூனிய உடம்பு பெறுதலாலும், இரவிலே கரியஇருளை ஒழித்துத் தேவருக்கு அமிழ்தம் ஈவதனாலும் சிவபெருமானது திருவடிகள் தன் உச்சியின்மேல் (பக்கபாகத்தில்) வைக்கப் பெறுவதாலும், பரதன் என்ற அரசன் தனது குலமுன் னோனாகக் கொள்ளப்பெற்றதாலும், மாணைப் படைக்கவும் அழிக்கவும் சம்மதிப்பதாலும், மன்மதனது குடையாகிய பூரண கலை விளங்குவதாலும்; (பரதன் சகுந்தலை மகன்)

இராமன்:— சூரிய வங்கிசத்தில் வளைந்த வில்லை யேந்திய இளமையான வடிவத்தைக் கொள்வதால், அரக் கராகிய இருட்டினை யழித்துத் தேவருக்கு அமுதம்போல விளங்குவதால், கங்கைக் கரசனாகிய குகனாற் சிரசிலணி யப்படும் பாதங்களுடைமையால், பரதனைத் தன் ஆட்சி யின் முறைமைக்கு உரியவன் என ஏற்றுக்கொள்வதால் சிவமுனிவனாகி வள்ளியாகிய ஒருமாணைப் படைக்கவும் மாரிசனாகிய மாணைக் கொல்லவும் சம்மதிப்பதால், வேடர் தலைவனாகிய குகனுக்குக் கருப்பஞ்சாறு போலப் பொலி தலால், (பரதன்-கைகேயின் மகன்)

மித்திரனு டன்கலந் தகமேற்பு றத்திலகு

வேற்றுமையு ருக்காட்டலால்

விதியான தனையனைப் பண்பினிற் பெற்றுலக

விவகார சிட்டிதரலா

லுய்த்திடும் பகலவர்க் குள்ளையொ டங்கியிர்

வுட்கதிர் விரித்திடுதலா

லுள்ளமத் தியிலுனைய மைத்துன தகத்தினிலு

முற்றுமா தவய்தலான்

மெய்த்திரம் பொலியவபி ராமனுந் திரனாகு

மிக்கநா மச்சிறப்பு

விண்டுவா மதிநலம் பெற்றதா லுனையொக்கு

மேன்மைசிறி துங்குறைகிலான்

அத்திரமு டைக்கைபொலி பத்திரிகி ரிக்கிறையொ
டம்புலீ யாடவாவே

ஆரணத் தலைகொள்பரி பூரணத் தலைவனுட
னம்புலீ யாடவாவே (கூஉ)

சந்திரன்:— சூரியனோடு கலந்து, உள்ளே கருப்பும்
மேலே வெளுப்புமாகிய வடிவத்தைக் காட்டிவதால்,
புதன் என்ற மகனைப் பெற்று அரசாள வைத்தால்,
சூரியனுக்குள்ளே ஒடுங்கி இரவில் கதிர்விரிப்பதால் அபி
ராமன், இந்திரன், என்ற பெயர்களை யுடைமையால்.

இராமன்:— நண்பனாகிய சுக்கிரீவனோடு கூடி அவ
னது அகத்துக்கும் புறத்துக்கும் வேறுபாடு காட்டிய
தால், பிரமாவாகிய புதல்வனைப் படைத்து உலகைப்
படைக்கச் செயலால், சூரியனுக்கு அந்தர்யாமியாக
இருந்து ஒளி பரம்புவதால், அபிராமன் உபபேந்திரன்
என்னும் பெயர்களைப் பெறலால். சந்திரனும் ராமனும்
சமமாவர். ஆனால் ராமன் சந்திரனைத் தன்னுள்ளே
படைத்துத் தான் அவனுள்ளேயும் இருந்து மகாவிஷ்ணு
வாகவும் பெரலிவுகுன்றான் என்ற சிறப்பும் கூறப்படுள்
ளது.

தாமதக் குணமேவு காழுகர்க் கிகலான
தன்மைபெற் றுப்பொலிதலாற்

சரராசி யொன்றுபய ராசினண்ணூர் கண்மெய்
தங்கு திரராசியமைவிற்

காமர்வடி வேந்தலான் மேற்கான வேலையாழ்
காலமிசை யுந்தணிமையாற்

காதலாம் புந்திவா ரத்திருவி ழாவணிம
கத்துவந் தாங்கு தகையாற்

பூமருவி னோருயிரி னுள்ளே கலந்துற்ற
 போகமுற் றாட்டு செயலாற்
 புகுமிரா கவனுனக் கிணையாவ னிவனலாற்
 புகலநிற் குந்துணையிலே
 ஆமகிமை யுன்னுளத் தேமதிகொ டாய்ந்திறையி
 லம்புலீ யாடவாவே
 ஆரணத் தலைகொள்பரி பூரணத் தலைவனுட
 னம்புலீ யாடவாவே (சுங்)

சந்திரன்:— தாமதக்குணம் பொருந்திய காமமிக்
 கார்க்குப் பகைவனாவான், பிரிந்தவர்கள் பயக்கடலில்
 விழும்படி செய்யும் வடிவோடு கடலில் தோன்றுவான்.
 மேலைக் கடலில் ஆழவேண்டியபோது அதனை அணுகு
 வான். மகனாகிய புதன் பிறந்ததால் திருவிழாக் கொண்
 டாடினான். கலந்த காதலருள்ளே புகுந்து இன்பம் ஊட்டு
 வான்.

இராமன்:— இராமனும் காழ்கார்க்குப் பகைவனா
 வான். பகைவர்க்கு அச்சக்கூட்டத்தையுண்டாக்கும் அய
 புத்திரனை யேவும் வில்லைத் தாய்கிய வடிவினன். பிரளம்
 காலத்தில் கடல்மேல் துயில்வான். புதவாரத்தில் வழி
 படப்பெறும் மகத்துவம் உடையவன். உலகத்திலுள்ள
 உயிர்களுக்குள் இருந்து போகம் ஊட்டுவான்,

பேதம்.

காழகார்க் கொப்பில்வட வாழகத் தனலென்று
 காணநின் ¹ றலரேற் குவாய்
 காணுமிவன் மெய்த்தசர தன்றவத் தால்வரு
 கலைக்கோட்டு மாமுனிசெயும்

² தீழகத் தமைவரப் பிரசாத வடிவந்
 திரண்டருண்மெய் பெற்றறசெல்வன்

³ செப்புநீ நாணுது நாண்மீன மங்கையர்
 திளைப்புற்ற தன்றிறஞ்சந்

தோமுகந் துற்றகுரு பத்தினியை யாண்டுசந்
தோடமிகு தோடமுற்³ரூய்

⁴சொல்லுமிவ னேகதா ரங்கொள்ளும் விரதர்தஞ்
சூடாம ணித்தகையினுன்

ஆமுகப் பொடுபத்தி ராசலன் கூவறவ
மம்புலீ யாடவாவே

ஆரணத் தலைகொள்பரி பூரணத் தலைவனுட
எம்புலீ யாடவாவே. (காச)

சந்திரனைவிட இராமனுக்குள்ள சிறப்புக் கூறடுப்ப
கிறது. 1, அலரேற்குவாய் — பழிச்சொல்லை ஏற்பாய்
2. திமுகம் — யாகாக்கினியில். 3-3. சந்திரன் பல மனைவி
யரை மணந்தவன். குரு பத்தினியைக் கற்பழித்தவன்
4 இராமன் ஏகதார விரதங்கொண்டவரில் சிறந்தவன்

¹இராக்கதர் தமக்குறவ னுநின்று தானவ
னெனும்பெயர் படைத்தி¹ழிவைநீ
²யிவனிமப் பகைவனுஞ் சூரியன் குலமீதெ
டுத்திட்ட உருவமுடனே

பராக்கமை யிராமனென் நியாவரும் பரவரிகழ்
பாக்கியமெய் மந்திரப்பேர்
படைத்திட்ட ²வன்ஹரிதி ³நீயுடலின் மீதிற்
பதிந்துற்ற வோர்களங்கம்

பிராத்தவினை தீர்க்கமுடி யாச்³சிறியை ⁴யிங்கிவன்
பேரரக் கர்ச்சாடியே
பெருமுனைவன் மனைவியக லிகைகளங் கந்தாள்பெ
றுந்தாளி யான்மாற்றி⁴னான்

அராக்கணஞ் சூழ்பத்தி ராசலன் கூவலரு
எம்புலீ யாடவாவே
ஆரணத் தலைகொள்பரி பூரணத் தலைவனுட
எம்புலீ யாடவாவே (காரு)

1-1. சந்திரன் அரக்கருக்கு உறவாகித் தானவன் என்று பேர்பெற்று இழிவடைந்தான். 2-2. இராமன் சூரிய குலத்தில் பிறந்து, எல்லாரும் பாராட்டும் மந்திரத் தையே தன் பெயராகப்பெற்று உயர்ந்தவன். 3-3. சந்திரன் தீர்க்க முடியாத களங்கத்தையுடையவன். 4-4. இராமன் அகலிகை களங்கத்தையும் தன் பாததூளியால் மாற்றினான்.

தானம். வேறு.

¹ தண்ட கார ணியத்தினிடை
சரிக்குங் காலத் தகன்றசிலை
தமது வருத்தந் தணித்தலி னாற்
றையகூர்ந் தொப்பின் மாமேரு

கொண்ட பால னாதியெனக்
கொடுத்த வரத்திற் றேய்ந்துதவங்
குயிற்றி வரங்கேட் டிடத்தனையே
கொடைசெய் பெரு¹மாள் வலிதிலுனை

விண்ட வருளாற் கூவினலே
மிகுமுன் றவமோ விரண்டுமொன்றும்
வினைவோ வெதுவா கினும்²வலது
விழியா டுமொற் புதமதன

லண்டர்க் கரியான் றன்னெடுநீ
ஆட வாரா யம்புலியே
அனகப் பத்தி ராசலனே
டாட வாரா யம்புலியே.

(சூசூ)

1-1. தங்கள் வருத்தந்திரத் தாங்கிய க ல் லு க் கு மேருவின் தலைவனாக வரங்கொடுத்தார் இராமர். தவஞ் செய்து மேலும் வரங்கேட்கத் தன்னையே அதனுக்குக் கொடுத்தார். 2. வ ல து விழியாடல் ஆண்களுக்கு நற்சகுனம்.

விரசை யனைய கௌதமியின்
 மிக்க தீரத் தருகுளத்தின்
 மேலாந் தீரத் தவம்புரியு
 வியன்நா ரதன்கௌ தமமுனிவன்

தரமன் னியமெய்ப் பரமுத்தித்
 தன்மை படைத்தா ரிவரன்றித்
 தஞ்சீ ராம தாசன் முனோர்
 சரிதைபலவே யாம்வைக

ஞரமன் னியநின் னுளமறியு
 முண்மை கண்டு மவத்தலையே
 லுன்னை யுறும்பாக் கியத்தைவறி
 தொருவா திச்சை ஞானநல்கு

மரசன் விரும்பலுணர்ந்திவனோ
 டாட வாரா யம்புலியே
 அனகப் பத்தி ராசலனோ
 டாட வாரா யம்புலியே.

(கூஎ)

தண்டம்.

தனதத்த தானதன தனதத்த தானதன தான தந்தனனா.

¹ தமதுட்கு லாவுகுறை களையுய்த்து நாடுகிலர்
 சார்வார் தம்புடையார்
 தவறெற்றை யேனும்விடு கிலரச்சு பாவநிலை
 சாலோர் ¹பண்பதனாள்

² மமதைக்குண் மூழ்கியுல கிருள்செற்று மேனிலைகொள்
 வாள்மீ தொன்றினை ²யே

³ வரமிக்க ராமனெதிர் பரசுற்ற ராமனுள
 மாகோ பங்கொடுநேர்

அமயத்தி லேநிலவு கதைசற்று னுதறிவி
 ஸ்யா தம்பரமே
 லலைபெற்றி யாலெதிரி விலவக்கொள் கோரநிலை
 யாரே கண்டமைவார்

⁴ மமநிற்க ருதவகை யிசைவிற்கை ராகவன்முன்
 வாவா வம்புலியே
 மகிமைத்த போதனர்கள் பணிபத்தி ராசலன்முன்
 வாவா வம்புலியே. (சுஅ)

1-1. தங்கள் குறையை நீக்கிக்கொள்ளவும் விரும்பா
 மல் பிறரது குறையையே நீக்கியுதவுவது மீ ம ல ர்
 இயல்பு என்றது. 2-2. சந்திரன் தன் குறையாகிய களங்
 கத்தை நீக்கிக்கொள்ளாமல் உலகத்திருள் நீக்குகின்றான்
 இது வஞ்சப்புக் கழ்ச்சி. 3. ப ர ச ரா ம கர்வ பங்கத்தை
 நினைவூட்டியவாறு. 4. எனது என்னும் மமதை.

தத்தனா தனதான தத்தனா தனதான தானா தந்தனா.

நத்துகே கயன்மாது சொற்றவா பரதாழ்வ
 னா டொன்றுகநீ
 நற்றபோ தனர்போல்வ னத்திலே கெனுநீர்வி
 னவா நின்றிதமா

யொத்துமே விடல்போல்வி டுப்பனா கிலுமாவ
 லாடா டுந்தகைசா

லுற்றசோ தரவிடு செற்றமா குவனீர்மை
 யோகோ முன்பவமே

துய்த்துநா டுதியாயி விற்குநே ரிடுதிமை
 யோர்வாய் சிந்தையுளே
 யொப்பலா மதிதீரி லுற்றவோர் விதிநீடு
 மோர்பே ருங்கெடுமே

வத்துவா மபிராம சித்தனேர் வெகுளாமுள்
வாவா வம்புலியே
மற்றுநே றிலனா பத்திரா சலனேரில்
வாவா வம்புலியே.

(சூக)

இலக்குமணனது கோபத்தை எடுத்துக்காட்டி அச்
சூறுத்தி யழைத்தது கூறுவது இப்பாட்டு.

தத்ததன தத்ததன தத்ததன தத்ததன தானு தந்தனா.

சித்தமிசை யிற்கருது மப்பொழுதி லுய்த்துணர்வு
தேரா தங்கிசைநீர்
' திட்டியெதி ருற்றிரைசெய் திட்டவரு ணற்கருள்செய்
தேதோ யம்பிணையா

லுய்த்தழிழி ²லக்கிசையெ னப்புகல்க ணத்திலகி
லோர்யா ருங்கணமே
லுற்றிடுமு ளெத்தகைப டைத்தனர்கள் வெற்றியென
வோதா நின்றவெலா

மெய்த்தகைப டைத்தபடை யிற்குலவ வைத்திலகு
மேலோ னிங்கிவனே
மித்தபடி யுற்றிடினு டுக்குலந டுக்குலவும்
வீடு மின்றெனிலோ

வைத்தமெ யிழப்பையிது சத்தியமி கக்கடிதில்
வாவா வம்புலியே
மற்றிணையில் பத்திரகி ரித்தலைவன் முற்கடிது
வாவா வம்புலியே.

(எய)

வருணன்மேல் விடுவதற்குக் கோத்த அம்பை, யார்
மேல் விடுவது என இராமர் கேட்க, அவன் தூரத்தே
திவிலுள்ள அசுரர்கள்மேல் விடுகனா வேண்ட, அங்ஙன
மே இராமர் எய்த ஓரம்பு அவ்வசுரர்களை அழித்த அற்
புத வீரச்செய்தியை எடுத்துக்காட்டி அச்சூறுத்தியவாறு

1. கண்ணெதிர். 2. குறி.

எ-வது அம்புலிப் பருவம் முற்றிற்று.

8. சிற்றிற் பருவம்.

ஓங்கிப் பொலியுந் தசரதன்ற

¹னுபய புயமுங் கோசலேதன்

னுடைய மடியுங் கண்ணினையு

முனது கமலத் திருவடிகள்

நங்கிற் றென்று நீங்காதே

நீர்மிக் கிறைத்து வருந்தியுறு

² நீர்மை யறியாப் போல்யாமுன்

னிறைக்குந் தவத்தின் பயனாயெம்

பாங்கிற் பொருந்துந் தெரிசனைக்குட்

பரமா னந்தம் விரவினநின்

பாதங் களைப்பங் கசமெனயாம்

பகர்சொற் காக்கும் பண்பென்னத்

³தீங்கிற் பொருந்தச் சிறியேஞ்செய்

சிற்றிற் சிதையேல் சிதையேலே

திருப்பத் திரவெற்பிசை யருமைச்

செல்வா சிற்றிற் சிதையலே

(எக)

1. இரண்டு தோள்கள். 2. தன்மை. 3. தீங்கிற் பொருந்தச் சிதையேல் என இயைக்க.

ஆற்று ¹மகத்தை யழிக்கு²மிக

லமைதா டகையை வதையாம்

மனைத்தும் ³லிவை யெனவே நின்றுலக

படைத்த கோசிகன்றுன்

சாற்று மொழியை வேதமெனத்

தலைக்கொண் டுடனா ருயிர்கவரும்

சரம்விட் டருணின் பெருந்தகைமை

தனக்குன் றிருத்தாட் டுணையுமீள

தேற்று மகிழ்வா லதற்கொரங்க
மென்று விளையா டாநின்றே
யின்பக் கண்ணீ ராட்டுமெமை
யின்னற் கண்ணீ ராடியுறும்

⁴சேற்று ளழுந்தச் சிறியேம்யாம்
செய்யுஞ் சிற்றில் சிதையேலே
திருப்பத் திரவெற் பிசையருமைச்
செல்வா சிற்றில் சிதையேலே

(எஉ)

1. யாகத்தை. 2. பகை, வலிமை, 3. பெண் என்று
4. சேற்றுள் அழுந்தச் சிதையேல் என இயைக்க.

¹மருப்பா யணிக்கொந் தளகபந்தி
மயிலா கியகே கயன் மடந்தை
வலிது தேடி வைத்தமணி
மகுடம் புனையான் சடைதாங்கி

யுருப்பா லவிர்²வற் கலையுடுத்தி
யோவாக் காதற் பெருவெள்ள
முளயீ தமையப் பெறும்பரத
கிஞெப்பு மரற் பெரிதென்றுள்

விருப்பா லெய்தும் ³பாதுகையின்
மேற்சங் கவிர்சக் கரக்குறிகண்
யிளிர வமைத்துத் தந்த³சுர

⁴வேத நாத முடித்தலந்தோய்
திருப்பா ⁴தத்தாற் சிறியேஞ்செய்
சிற்றிற் சிதையேல் சிதையேலே
திருப்பத் திரவெற் பிசையருமைச்
செல்வா சிற்றிற் சிதையேலே. (எங)

1. வாசனை பரவும் பூங்கொத்தணிந்த கூந்தல். 2.
2. மரவுரி. 3.3. இராமன் தானது திருவடிகளைப் பாது
கைகளின்மேல் வைத்தபோது அவற்றிலுள்ள சங்குசக்ர
ரேகைகள் அப்பாதுகைகளிற் பொருந்தின என்றவாறு.
4.4 வேத முடிவாகிய உபரிடதங்களிலும், நாதமுடிவிலும்
பொருந்திய பாதங்கள்.

வாசங் கமழுந் தைலமிக

வார்த்துச் சீத்துச் சீர்த்திபெற
வயங்கும் உச்சிக் கொண்டையிட்டு
மலர்மா லைகள்மேற் புனைந்துபிர

காசங் கலந்த சுட்டியுடன்

கவின்ற பட்டம் புயவலயங்
கதிர்முத் தாரத் துடனரைஞாண்
கலந்து ¹சிலம்புஞ் சிலம்பணிந்து

நேசங் கலந்த கோசலைதா

வினனை ²மறுகிற் குறுகவிடல்
நேடி யுருகு மேழையரேம்
நெஞ்சங் கலக்க வோநிறைவார்

³தேசங் கலந்த திருவடியாற்

சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
திருப்பத் திரவெற் பிசையருமைச்
செல்வா சிற்றில் சிதையேலே

(எசு)

1. ஒலிமிகும் சிலம்பு. 2. வீதியில். 3. ஒளி.

¹தாய வநுமான் கைத்தலமோ

துணைப்பொற் புயமோ சென்னியதோ
துங்கச் சீதா பிராட்டியணித்
தொடியா றிணைக்கைத் தலமோவான்

ரோய விரும்பித் தவம்புரிமெய்த்

தொண்டர் விழியோ கருத்தோநற்
சொல்லோ வதிற்றோய் செம்பொருளோ
துரிய முடியோ வழிபாடு

மேய திருக்கோ யிற்பீட

மேலோ மிதிலை யிசைவழியோ
வேதாந்த தமதோ சித்தாந்த
மிசையோ யாமாட்டயர் மணிது

சேய வடிவைத் திடற்கமையாச்
 சிறியேஞ் சிற்றிற் சிதையேலே
 திருப்பத் திரவெற் பிசையருமைச்
 செல்வா சிற்றிற் சிதையேலே

(எடு)

1. யாங்கள் வினையாடும் இந்த மண்ணானது அநு
 மானது உள்ளங்கை முதலியன வல்ல. ஆகையால்
 அவற்றுல் படத்தக்க உன் திருவடி இந்த மண்ணில்
 படுமபடி சிற்றிலைச் சிதையேல் என்றவாறு

வேறு

என்னிதய மலின்மிசை பின்னியநன் மணமாயி
 சைந்துமல மாயைநீற்றி
 இருவழிய தாயதனு ளொருவழிய தா¹மணியி
 சைந்திடும் பாவை¹யாகி

அன்னியமி லாதென்று நன்னியதி ²மேலவர்க
 ளகமென்பு நெகவுருக்கி
 ஆனந்த மயமான ³வானந்த வெள்ளமிசை
 யகலாம ⁴லாடுவித்தே

⁵உன்னிய நினைப்புகளின் முன்னியற் றுணையாகி
 யுய்த்திக பரங்கொணலமே
 யுணர்வித்து மெய்மைநிலை ⁶புணர்வித்து மாற
⁷வுவப்புமென் மேற்குலவவே

சென்னிமிசை சூட்டுநின் றிருவடித் துணைகொடெஞ்
 சிற்றிற் சிதைத்திடேலே
 திலகமெய்ப் பத்திரா சலவிசைக் கத்தனே
 சிற்றிற் சிதைத்திடேலே

(எகா)

1. கண்ணிற் கருமணியாக விளங்கி. 2. ஞானியர்கள்
 3. பராகாயமளவும் பரவிய வெள்ளத்தின்மேல். 4. குளிக்
 கச்செய்து. 5. நினைத்த. 6. கூட்டி, 7. மகிழ்ச்சி.

கள்ளவிறு மணத்திரு மலர்க்கும்ப ஸுடனேக
மழந்த²துள வங்கலந்தே
³கற்குயி ரளித்ததின் பாதார விந்தங்க
ளிற்கரங் கொண்டுபெய்தே

உள்ளக நெகிழ்ந்துநெக் குருகியா னந்தநீ
ருற்றுகி மெய்நனைப்ப
உன்னருட் பெருமகிமை யுன்னியுன் னிப்பெரிது
மோவாது பாடியாடி

யள்ளன்முந் நீருடைப் பூமகட னிருதயத்
தவிர்திருப் பதிகள்பரவி
யடியருட் சட்டிமிக் களவில்சித் தாடிமுற்
றடிமையுள ⁴வீற்றிலிடுமோர்

தெள்ளருட் பெருவீட தாமிடிக ளாலெமது
சிற்றிற் சிதைத்திடேலே
திலகமெய்ப் பத்திரா சலவியற் கத்தனோ
சிற்றிற் சிதைத்திடேலே. (எள)

1. கூட்டம். 2. துளசி. 3. கல்லாயிருந்த அக
லிகையைப் பெண்ணாக்கிய செயல் குறித்தது. 4. முடிவில்

தான தத்த தானா தானதத்த தானா தத்தத் தன்தான

¹கானலுற்ற நீரென வோடியெய்க்கு மானைநி
கர்த்துப் புவிமீதே
காதன்மிக்க மாநர்கள் ²சேயரிச்சை மேலிடு
சட்டத் தினிலாழ்வோர்

தானாமிக்க வேதரு வாரைநத்தி வாடியி
தச்சொற் பகர்வாயோர்
சாரும்ற்று ளார்கள்ப லோருமுற்ற பாழ்வினை
தப்பிக் கதிசேர்வான்

ஞானமிக்க பேரநு பூதிசித்தி யாயுள
நத்துற றதுபோலே
நானிலத்தின் மேல்விளை யாடிடச்செய் தேயரு
ணட்புற் றிடுமேலோர்

தேனணிச்⁶ ரோசமெய் வீடளித்தி டாமுனோர்
சிற்றிற் சிதையேலே
சேயபத்தி ராசல மேயபொற்பி ராகவ
சிற்றிற் சிதையேலே

(எ௮)

1. பேய்த்தோர் நீர். 2. மக்கள். 3. தாமரை.

தத்ததன தானதான தத்ததன தானதன தத்ததன தான

கற்பகம் விராவுமல ¹ரத்தமிசை யேகொடுக
ளிப்பினுட னேநீள்
கற்புறு புலோமசைமு தற்சொலர மாதரிரு
கைத்துணைக ளாலே
யற்பகம் வீடாதவடி யர்க்குநடு மேவிநிறை
யற்புதந ளீரா
²லத்தவுல கோர்களிக முற்றவரி னோரெனவ
கத்திலறி யாதே
விற்பதிகை மேயமகி மைச்சுகவ பாரவருண்
மெய்ச்ச ³குண மீதே
வித்தியபி ரேமமிசை பத்தியர்க ளாகுமணி
மெச்சுநல மேசார்
⁴சிற்பரவி யோம்விசை மிக்கவபி ராமவெமொர்
சிற்றிலழி யேலே
திக்கினர் பராவிசைகொள் பத்திர⁵த ராதரவொர்
சிற்றிலழி யேலே.

(எ௯)

1. கையிற்கொண்டு. 2. பொன்னுலகத்தவர்,
தேவர்கள். 3. உருவத்திருமேனி. 4. ஞானகாயம்.
5. மலை.

தனன தத்தத் தனன தத்தன தனன தத்தத் தனதான

வரமார் பத்தித் துறையா ருத்தம்
வழிபா டுற்றெற் றையு நாலா
மறையா லெட்டற் கரிதா மற்புத்
வளமே ¹வத்தித் திரையேநேர்

தரவா னத்துற் றிடுவார் துய்த்தமை
தகையா ரப்பு த்தமிழ்தாமோர்
தமிழான் மெத்தக் கனிவார் நற்றுதி
சலியா மற்றெப் புறுமாறே

தீரமார் சித்தத் திடைவே றற்றிசை
திருநா னைக்கட் புலனேநே
தெளியா முற்பட் டவமே மிக்கியல்
சிறியோர் நக்கப் புவிம்தே

பரமா மெய்ச்சித் தபிரா மச்சக
பகவா சிற்றிற் சிதையேலே
பணிசீ லப்பத் திரளீள் வெற்பிசை
பதியே சிற்றிற் சிதையேலே

(அம்)

1. கடலின் அலை.

அ-வது சிற்றிற் பருவ முற்றிற்று.

9-வது சிறுபறைப் பருவம்.

சத்தமுட னேபரிச முருவமிர சங்கத்த
மான¹வையு ணர்வமைந்த
தன்மையிற் பறவை²விரு கங்களொத் திகழ்து
தானுண் டுறங்கிமாயப்

பித்தமிகு காமத்தி லின்பதுன் பங்கொண்டு
³பிள்ளைமைப் பேறமைந்து
பேசிடு ⁴பொதுத்தகைமை விட்டிடுமே ⁵லுற்றிடும்
புறவியென வேகாட்டிட

வொத்தவுடை தேடிப் புனைந்து⁵கா தலியுள்
 னுவந்திடப் பூணணிந்து
 முரமில்புதல் வன்பெர்ருட் டறமற்ற பொன்னிட்ட
 உன்னுநர்முன் னுவலுருவினுஞ்

சித்தமிக் கிழிவுளரெ னச்சமர்த் துடனுனது
 சிறுபறை முழக்கியருளே
 செயபத்தி ராசலவு தய⁶மித்தி ராவுனது
 சிறுபறை முழக்கியருளே.

(அக)

1. ஐந்து அறிவுகள். 2. ஆமொடு முதலிய விலங்
 கள். 3. புத்திர பாக்கியம் பெற்று. 4. சமரச நன்கு
 னெறி. 5. மாற்றி உடையணிவதுபோல வேறு வேறு
 பிறவியெடுப்பர் என்றவாறு. 6. சூரியன்.

ஐம்புல நுகர்ச்சியே பெரிதென்று வெறிகொண்
 டலைத்துயி¹ருலைந்தொழியுநா
²வகமேவு மத்தமுலை முகமேவு மத்தத்
 தறைத்திடு முழக்கமுடையார்

வெம்³பல வுடம்பையிடு காட்டுய்த் தழற்கொள்ளி
 மெய்ச்சிரத் தேழுமங்க
 மென்கரத் திட்டிருகண் ணீர்விட்டு வாய்விட்டு
 விம்மியழு மைந்தனிடு

மொய்ம்புல வமங்களவில் வாழ்க்கையு டமிழாதான்
⁴முகின்மேனி கண்டுருகிமாண்
 முதிர்சிகி யெனக்களிப் புற்⁴ருடி யேமிக
 முழங்கித் துதிக்குமின்பர்

⁵தெம்புலவு வோர்களே பத்தரென வுன்னணிச்
 சிறுபறை முழக்கியருளே
 செயபத்தி ராசலவு தயமித்தி ராவுனது
 கிறுபறை முழக்கியருளே.

(அஉ)

1. அழிந்து. 2. உள்ளங்கை. 3. ஊண் உடம்பு.
 4. மேகத்தைக் கண்ட மயில்போல் மகிழ்ந்து ஆடி. 5.
 மகிழ்ச்சி மிக்கவர்கள்.

அலைமுழங் குங்கடலை யுண்டெதிர் முழக்கமுற்
றமைவா விடம்பொருந்தி
யார்நம்மை யொப்பர்வடி விற்பொழி தலாமுழக்
கம்புமா ியிலென்னவிண்

தலைமுழங் களியோதை யார்வரைக் கோயிலார்
தசரத குமாரனென்று
தகுமுழக் கங்கொண் டிடப்பொழித் தாம்படித்
தலமிது சளசளென்ன

மலைமுழக் கங்கொண்டு தொண்டர்தாட் டுகளெலாம்
வாவிநிறை வித்தாடுவார்
மகிழ்வினி விராமவென் றேதிடு முழக்கமெதிர்
வாய்விண்டி யம்பு முறைபோற்

சிலைமுழங் குந்தொனியி னுடனிசைந் தபிராம
சிறுபறை முழக்கியருளே
செயபத்தி ராசலவு தயமித்தி ராவுனது
சிறுபறை முழக்கியருளே

(அங்.)

இப்பாட்டு இராமரது வில்லின் ஓசையைச் சிறப்
பித்துக் கூறியது.

¹பொருப்பணிக் கோயிலை யியற்றிடத் தான்முன்செய்
புண்ணியத் திறவினைந்தே
புளகித்த ²ராமதா சன்கனிவி னுமமே
புகன்முழக் ²கும்பணிசெய்வோர்

விருப்பணிப் பொன்றரு முழக்கமும் பெற்றவர்செய்
வேலையின் பெருமுழக்கும்
மேல்வந்து கண்ணோக்கு வார்களி முழக்குமணி
வேதமந் திரமுழக்கும்

நருப்பணிய வாற்றும்ந் திரகும்ப வபிடேக
சற்கன்ம மிசைமுழக்குஞ்
சங்குசே கண்டைமணி யாதியின் முழக்கிருஞ்
சலதியின் முழக்கமிகையார்

திருப்பணி முழக்கிசை பெருக்கிற வுனற்கரச்
சிறுபறை முழக்கியருளே

செயபத்தி ராசலவு தயமித்தி ராகுணில்கொள்
சிறுபறை முழக்கியருளே

(அச)

1. மலைபோன்ற கோயில். 2. இராமதாசர் நினைப்
பாடிய பாடலின் முழக்கம் இப்பாடலில் பத்திராசலத்தில்
இராமன் கோவிலில் நிகழும் பலவகை முழக்கங்களும்
கூறப்படுதல் உணர்க.

¹ அளிமுழக் கிசைபரி மளத்தொடைக் காருருவி
லமைமின்னல் பலவுறுதல்போல்

அவிமணிப் பணிகளொன் றோடொன்று தாக்குதலி
னதிர் முழக் குந்தேரின்மேல்

வளிமுழக் குடனுற வசைந்திடு முழக்குமத
மாக்களின் பெருமுழக்கு

மணிவெண் டயத்தாட் பரிக்குலத் தனுமான
வகைமுழக் கும்பரிசனர்

களிமுழக்கும் குலவ வமர்புரியி ராவணன்
கடை முழக்கம் புரிய¹நீள்

² கனைமுழக் கஞ்³சமர்க் கண்சிர முடங்கிவீழ்
காட்சிகண் டும்பர்யாரும்

தெளிமுழக் கம்புரி செயற்காட்டல் போலுனது
சிறுபறை முழக்கியருளே

செயபத்தி ராசலவு தயமித்திரா கடிது
சிறுபறை முழக்கியருளே.

(அரு)

1-1. இராவணன் போர் புரியுங்காலத்து நிகழும் ஒலி
களைக் கூறியவாறு. 2. அம்பின் ஒலி. 3. போரில்.

வேறு.

பாடும் பாடு மெனுமுழக்கும்
¹பணியும் பணியு மெனுமுழக்கும்
 பத்திப் பாக வதரையெதிர்
 பாடும் பாடு மெனுமுழக்கும்

போடும் போடு மன்னமெனப்
 போதும் போது மெனுமுழக்கும்
 புகுமின் புகுமின் எனுமுழக்கும் •
 புகழ்மின் புகழ்மின் எனுமுழக்கும்

கூடுங் கூடு மெனுமுழக்கும்
 கொண்மின் கொண்மின் எனுமுழக்கும்
 குறையா நென்றுஞ் சாலையெலாம்
 கொண்டன் முழக்கந் தெரியாமன்

முடும் பத்தி ராசலத்தாய்
 முழக்கி யருளாய் சிறுபறையே
 முவாத் தேவா கைக்குணிலான்
 முழக்கி யருளாய் சிறுபறையே (அகா)

1. வணங்குங்கள். 2. இப்பாடலில். பத்திராசலத்
 தில் தொண்டர் குழுவில் எழும் முழக்கங்கள் கூறப்பட்
 டுள்ளன.

இகத்தி லழுத்து மைம்புலப்பாம்
 பினுக்கோ ரிடியா யென்னுயிரென்
 றிடுமோ ¹ரசுணப் புள்ளினுக்கா
 மிசையாய்க் கன்ம மாயையெனச்

சகத்தி லிருண்ட விரவினுக்குச்
 சயக்²குக் குடத்தின் பெருமுழக்காய்த்
 தகுத்த துவமாந் தேவினுக்குள்
 சயகோதண்ட நானொலியாய்ச்

சுகத்தி லிசையான் மரவாமெய்த்
 தூய பிராட்டிக் கவிர்மிதிலைத்
 தொக்க வவையார் விற்ருனியாய்த்
 துணைக்கா தீடத்தி லகலாதே

புகத்தி லமைகண் காணாநின்று
 முழக்கி யருளாய் சிறுபறையே
 முதல்வா பத்தி ராசலனே
 முழக்கி யருளாய் சிறுபறையே

(அ) (அ)

இப்பாடலில் இராமனது சிறுபறை ஓசையை ஐம்
 புலமாகிய பாம்புக்கு இடியோன்ச யெனவும் பிறவுமாக
 உருவகத்திருக்கும் அழகு மகிழ்தற்குரியது.

1. அசுணம் என்பது இன்இசைக்கு மகிழும் ஒரு
 வகைப் பறவை. 2. கோழி.

தனதன தனத்தனன தனதன தனத்தனன

தனதன தனத்தனதன.

¹அலையுடை யுடைப்புவி¹யின் மிடியின்வள மற்றிசைய

வகைமறை முழக்கு நெடிதா

மணிகுலவு நற்றளிக டொறுமகிமை மிக்கத்ரு

வருண்மலி முழக்கு மறைதோய்

தலைமைபெர்வி யற்புதவி லிசைவள மிசைக்குநர்கொள்

தமதுகை முழக்கு மணியார்

தமிழினய முற்றிலகு மதுரித கவிப்பலவர்

சயசய முழக்கு மனமேர்

நிலைபெறு தவத்தருள மிசையதிச யத்தசு

னிரைபெறு முழக்கு முயர்வா

வினமர விருக்குமுல கிவைகள்சுப முற்றகமெய்

நெகிழ்சுக முழக்கு மிகவே

²சிலைபொலி நடக்கைரவி குலதிலக நற்³குணில்கொள்

சிறுபறை முழக்கி யருளே

திருமருவு பத்திரமெய் வரையவி⁴ தனித்தலைவ

சிறுபறை முழக்கி யருளே

(அ) (அ)

1. கடலினை ஆடையாக உடுத்த உலகம்.

இப்பாட்டில் இராமர் சிறுபறை முழக்குவதால் நிகழக்கூடிய பல்வேறு முழக்கங்கள் கூறப்பட்டன.

2. வில். 3 பறையைத் தட்டுவதற்குரிய சிறுகோல்
4. கோவில்.

தனதன தானத்தன தான தனதன தனத்தன தான

மணிமுகி விகர்த்தவடி வோனோ
மகிமைகொ¹ளிலக்குமண மேலோன்
மளமெனு²மிலக்குமண மார்தேன்
மலர்மிசை யிருக்கையக லானே

கணிதமில் பவக்கடலின் மீதார்
கரையறி தலற்றமன மேலே
கவலைபெ ருகப்புரியு மாயா
கபடமு முகற்றுயரு மேலோர்

பணிவீடை யியற்றிமல ரேனோர்²
பதமல ருருத்ததுகண்³மீதே
படியவ மைவித்திடைவி டாதே
பரசுக நிலைக்கணுறு மாநே

திணிபொலி கரக்குணிலி னாலார்
சிறுபறை முழக்கியருள் வாயே
சிகரிபொ லிபத்திரகல் யானு
சிறுபறை முழக்கியருள் வாயே (அக)

1. இலக்குமணன் ஆகிய மேன்மையாளன். 2. இலட்
சியம். 3. திருவடியினின்று உதிர்ந்த பொடியின்மேல்.

நனன தத்தன தன்ன தத்தன தன்ன தத்தன தனதன.

புவியி டத்தின்மனை மகவு சுற்றமீவர்
புகலு மற்பொழி யதனிலே
புதுமை மிக்கவதி சயவே முச்சிகொடு
புளக முற்றபவ மகலவே

துவித மத்துவித மெனவு ரைக்குமிரு
 சுருதி யுற்றபொரு ணிலைமைதோய்
 சுகவி ளக்கமடி முடிப குத்தறிவு
 தொடவ மைத்திடுமெய் தெரியவே

• நவில லுற்றதெனு நிலைபி டித்துலக
 நடலை பற்றுபுலை மனமதே
 நரலை யுற்ற நதி யெனவு னற்சகுண
 நடுவி விற்குணவ நுபவமே

• செவிவ முக்குலவி யமுதி லுட்குளிர்ந்தல்
 செயமு முக்குசிறு பறையையே
 செழிய பத்திரவ சலமி சைத்தளிகொள்
 செயமு முக்குசிறு பறையையே. (கூடு)

இப்பாடலில் இராமனது சிறுபறை முழக்கால் அடியர்க்கு நிகழும் சில அநுபவங்கள் கூறப்படுகின்றன.

கூ-வது சிறுபறைப் பருவம் முற்றிற்று.

10-வது சிறுதேர்ப் பருவம்.

¹தருமிதி னுற்றசுரர் மருவார்ம லர்த்தொகுதி
 சரமாரி யிற்பெய்தருளார்
 சயராம மிக்கவதி சய²பூம வற்புதமெய்
 தழைகோம ளத்த வெனவே

மருவீதி யெற்குனது திரு³வாரி சப்பொனடி
 மலர்மிதி லுற்றபணிலம்
 வதிவான சக்கரமெய் தியரேகை தற்பாதன்
 மணி⁴மோலி யிற்சிரசிலே

கருவீதி யுற்றுலைய வருபீதி வற்றவருள்
 கமழ்பாது கைத்தகையினிற்
 கனமேவி டற்கெனுமன் மகண்மாத வப்பெருமை
 கனிவாய்வெ ளிப்படுதல்போல்

திருவிதி யிற்பெரிய வரையான பத்திரவொர்

சிறுதேரு ருட்டியருளே

⁵தெருண்மாத வத்தருண ரருண்⁵மேனி பெற்றவிறை
சிறுதேரு ருட்டியருளே, (கூக)

1. கற்பகக்கோலையில் வாழ் தேவர்கள். 2, பெருஞ்
செல்வ. 3. தாமரைப்பாதம். 4. கிரீடம். 5. ஞான
மடைந்த தவசிகள் தியானிக்கும் அருளுருவம்.

படிகொண்ட மானிடரின் வடிவங்கு லாவியிசை

பலகொண்டு சூரியன்வழிப்

பார்வந்த மன்னவரு ளேர்கொண்டு ளானெனப்

பார்த்தவர்கள் யாருமுணர

வடிகொண்ட தாஞ்சுவடு கொண்டுணர்த் திடுநிலைமை

யாமு²லகு ளோரிசைக்கு

மானைவரு முன்புமணி யோர்சைவரு மென்றதை

யகத்தினினை ஓட்டவமைமன்

முடிகொண்ட வர்க்கெலா முலகமுழு தாளுமணி

முடிமொண்ட போகமுய்த்து

முடிவான காலண்ட முடிவான ஞானபர

முத்தியிற் கூடும் வண்²ணம்

செடிகொண்ட பத்திரநன் முடிகொண்ட புத்திரா

சிறுதேரு ருட்டியருளே

தெருண்மாத வத்தருண ரருண்மேனி பெற்றவிறை
சிறுதேரு ருட்டியருளே. (கூஉ)

1. இராமன் மண்மீது திருவடி வைத்து நடக்கும்
போது திருவடிச் சுவட்டில் பதிந்துள்ள சங்குசக்கர
ரேகைகள் இவன் திருமாலே; மனித வடிவாக வந்துள்ளான்
என்பதை உணர்த்தும் என்றவாறு. 2. அவனது திரு
வடிபட்ட இடத்து மண்ணைத் தலைமேல் அணிபவர்கள்
அத்தலைமேல் மணிமுடி தரித்தரசாளும் செல்வத்தை
யிம்மையிற் பெற்று இறுதியில் வீடுபேறும் உறுவர்
என்றவாறு.

அணிமிக்க கிட்கிந்தை நகரத்தை வாலியினொ
¹ரநுசரா கிச்சிறந்த

அன்புற்ற சுக்கிரீ வன்பெற்று ²ளாக்கினைய
 தானசக் கரமுருட்²டப்

பணிமிக்க ராவணன் ருனா லங்கையம்
 பதியினைப் பத்திஞானம்

பல்கியவி பீடனன் றனதற்க் கருணையின்
 பண்புபொலி யாட்சியாற்றி

மணிமிக்க சக்கர முருட்டிடத் தன்கணிர்
 மார்பின்மிசை யேயுருட்டி

வதிபரத வியுருட் டிடவாழி யாக்கினை
 வழங்கிமகிழ் தன்மைகாட்டத்

திணிமிக்க பத்திர கிரித்தலைவ னேயுனது
 சிறுதேரு ருட்டியருளே

தெருண்மாத வத்தருண ரருண்மேனி பெற்றவீறை
 சிறுதேரு ருட்டியருளே, (காட)

1. தம்பி. 2. ஆணையாகிய சக்கிரத்தை நடத்த
 இப்பாட்டு இராமனது கருணையால் வாலி கிட்கிந்தைக்கும்
 விபீடனன் இலங்கைக்கும் பரதன் கோசல நாட்டுக்கும்
 அரசான செய்தியைக் குறிக்கின்றது.

மலையாள வுடல்பெற்ற ¹ நிருதருட னாய்நரி
 மகிழ்ந்துமே லூர்ந்துருட்ட

²வடித்தவர் கரத்திற் பிடித்தபடை முழு³துதிர
 வாரிதி மிகுந்துருட்ட

அலையாள வவர்⁴பிசை கைக்கொண்டு பேய்ச்சிறு
 ராடலாய் மிகவுருட்ட

வணியிராக் கதமகனிர் கொங்கைமிசை முத்துமுத்
 தாய்க்கனி ரமுதுருட்டத்

தலையான பத்துறு மிராவணன் மருட்சியாய்த்
⁵தன்கண்கொண் மணியுருட்டத்
 தரைப்பள்ளி யார்புய வரைப்பள்ளி மண்டோ
 தரிக்குளா குலமுருட்டச்
 சிலையான வம்புருட் றும்பத்தி ராசலா
 சிறுதேரு ருட்டியருளே
 தெருண்மாத வத்தருண ரருண்மேனி பெற்றவிறை
 சிறுதேரு ருட்டியருளே. (கூச)

1. அரக்கர், 2; கூர்மையாக்கி. 3. ரத்தக்கடல்.
 4. கேடயம். 5. திருதிருவென்று விழிக்க.

நீருருட் டிய¹தெழிப் பார்²முரி தரங்கத்தி
 னிரை³கடற் கலையுடுத்த
 நிலமகண் மணித்திலக முகமான வெண்டிசையு
 நேர்பாத லத்துமிசையார்
 காருருட் டியவொலிப் பொன்னுலக மீதினுங்
 கடிதுசென் றிடுதிறத்தால்
 காரணத் தசரதப் பேர்பேற்ற மன்னவன்
 காதலியெ னப் பொருந்தி
 யேருருட் டியகேக யன்புரி தவத்திஹை
 லின்பமெய்ப் புதல்வியாகி
 யிகலச்செ னத்தனது பைத்தொடிக் கைம்மலி
 னைப்பினைத் தொப்பிலாமாத்
 தேருருட் டினள்புதல்வ பத்திரகி ிக்கிறைவ
 சிறுதேரு ருட்டியருளே
 தெருண்மாத வத்தருண ரருண்மேனி பெற்றவிறை
 சிறுதேரு ருட்டியருளே. (கூரு)

1. ஓசை. 2. வளைந்த அலைகள். 3. கடலாகிய சேலை
 இப்பாட்டில் தசரதன் என்ற பெயருக்குக் காரண
 மும், இராமனைக் கைகேயின் புதல்வன் என்று பாராட்டி
 யுள்ளமையும் காண்க.

வேறு

வம்பன் றலைபத் துடையவன்றன்
 மாளக் களத்துக் கொய்துதிற்
 மதித்துப் போற்றிப் பல்லாண்டு
 வழுத்துந் தேவர் தமைநோக்கி

¹நம்பன் பெருந்தே ரிராமனுக்கு
 , நனியுய்த் திருகென் றலுங்கேட்டு
²நாக வேந்தன் ³மாதலிபால்
 நவிலச் சென்று போற்றிசெய

விம்பர் மகிழக் கருடனணைந்
 திகலார் ⁴துவச மென்றூட
 விப்போர் செய்வா ரொப்போர்யா
 மென்றுங் கண்ட தில்லையென

வும்பர் மகிழு மபிராமா வருட்டி
 யருளாய் சிறுதேரே
⁵யுரவா பத்திரா சலனே
 யுருட்டி யருளாய் சிறுதேரே. (கூசு)

1. விரும்பத்தக்கவன். 2. தேவேந்திரன். 3. தே
 வேந்திரனுடைய தேர்ப்பாகன். 4. கொடி. 5. அறிவா
 ளன், வலிமையாளன்.

இருளுந் தியபா தகவுடல்பெற்
 றிமையோர் தமக்கு முனிவர்க்கும்
¹இன்னல் புரிந்து மகிழ்துட்ட
 ினங்கட மைதிக் கிரகித்துத்

நெருளுந் தியமா தவருடனே
 சேர்ந்து களிப்புற் றடைக்கலமாஞ்
 செயவீ டணன்கக் கிர்வன்முதற்
 சிட்டர்ப் பரிபா லனம்புரிந்தே

அருளுந் தநுமான் குகன்முதலோர்க்
கார்வம் பெருக்கிப் பதினாலா
மாண்டிற் பரதன் மகிழநக
ராட்சி புரிவே னென்றிசைத்திட்

ருருளுந் தடந்தே ருரிறைவா
யுருட்டி யருளாய் சிறுதேரே
யுரவா பத்தி ராசலனே
யுருட்டி யருளாய் சிறுதேரே

(கௌ)

1. துன்பம்.

தனதான தத்த தனதான தத்த தனதானதத்ததனனா

வினையார்தி ரட்சி பெறுமாய முற்ற
விரிவா¹ரு டற்பை யிடைதோய்
வியனாவிபெற்ற நிலைதேர்த லற்று
²விவிதாகு லக்க டலுளே

மனைமாதர் மக்க ளணிநீடு கற்ற
வகையோர்க ளைச்³ச தமென
மதியீது பற்று துணிவோ⁴ட ளற்றுண்
மருவோரி பத்தி⁴ லவமே

⁵யினைவேனு ளத்தின் மி⁵சைமேவி நித்த
மிதுவாமெ னச்சொல் பவெலா
மியல்பாழு ணர்ச்சி யலவேறெ னப்பு
லினைமேன டத்து மதிலார்

⁶சினைமேக மொக்கும் வடிவாள வொப்பில்
சிறுதேரு ருட்டி யருளே
செகமேய பத்தி ர⁷த ராத ரத்த
சிறுதேரு ருட்டி யருளே.

(கௌ)

1. கருப்பாசயம். 2. பலவிதமான கவலை. 3. நிலை
யென்று. 4. சேற்றுட் சிக்கிய யானை போல. 5. வருந்
துகின்ற என் மனதில். 6. கருமுகில் ஒத்த. 7. மலை.

தான தத்ததன தான தத்ததன தான தத்ததனனா

தார ணித்தலையின் மானி டப்பிறவி

சார்த லுற்றநலமே

தாளம் தித்துளுண ராது¹புட்களினு

தார ணத்திலவமே

கோர ணிக்கண்முழு காம லுற்றபல

கோயில் பெற்றதனிலே

கூட வற்புதவி நோத மிக்கவநு

கூல மொக்கவமையா

நார ணித்தவர்செய் தேரெய் தொப்பிறு

நாளி யற்றியதனா

நார்வ டப்பணியி னாலே வர்க்குமியன்

ஞான மிட்டருளவே

சேர ணிக்கையபி ராம சித்தசிறு

தேரு ருட்டியருளே

சீல பத்திரத ராத ரத்தசிறு

தேரு ருட்டியருளே

(ககக)

1. பறவைகளிப்போல.

தனத்த தனனா தனத்த தனனா தனத்த தனனா தனதானா

¹கனத்தை நிகர்மா மணிக்க ¹திரோடே

கமழ்ச்சி மிகையாம் வடிவா²மோ

கனச்சு பகரா வெனக்கை தொழுதே

கருத்தி னிடையோர் கணமாரு

வினத்த வடியார் குறிப்பின் வழிபா

டியற்றி யருமா மறைம்தே

யிசைக்கு முனதோர் புகழ்ச்சி வகையே

யிசைத்து நிலமே லவராணோர்

மனத்தி லிடைதோய் விருப்பெ வையுமே
 மகிழ்ச்சி பெருமா றிடலோடே
 மகத்து வமெய்வீ டளிக்க வருள்வான்
 மதித்தென் விழிநேர் வரல்போலே

யுனத்த வினையா லுவப்பொ டினிதே
 யுருட்டி யருளாய் சிறுதேரே
 யுளத்தி லிசைநே யபத்ர கிரியா
 யுருட்டி யருளாய் சிறுதேரே . (ள)

1. மேகத்தை யொத்த நீலவொளியுடன்.
2. மனமகிழ்ச்சியின்பம் செய்பவனே.

கம-வது சிறுதேர் பருவம் முற்றிற்று.

நூற் பயன்

தத்தன தனதானந் தய்யத் தனன
 கைத்தியா கமதாறுஞ் செல்வப் பொலிவார்
 கற்றமே லவர்நாடுங் கல்வித் திறமோ
¹டத்தியா மெனநீடன் புள்ளத் திடைதோ
 யற்புதா கரஞானங் கொள்ளத் தருமே
 சித்திமா தவர்நாளும் ²பல்கித் தயைகூர்
 சிற்பரா வெனவாய்விண் டுள்கிக் கனிவார்
 பத்தியார் நிலைகூடுந் தெய்வத் தகைசால்
 பத்திரா சலராமன் பிள்ளைத் தமிழே
 பத்திராசலம் இராமச்சந்திரன் பிள்ளைத்தமிழ்
 முற்றிற்று.



இந்நூலாசிரியர் இயற்றிய வேறு நூல்கள்.

பக்த மான்மியம்	7	0	0
சங்கராச்சாரியார் வரலாறு	1	8	0
அன்னுர்த்தலபுராணம்	1	8	0
கோயிற்பாஜாயுத்தலபுராணம்	1	0	0
வண்ணத்திரட்டு	0	12	0
இராமானந்த சுவாமிகள் பிள்ளைத் தமிழ்	...	0	8	0
சிரவை, முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்	...	0	8	0
பேரூர், பச்சைநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்	...	0	8	0
பேரூர், சாந்தவிங்கசுவாமிகள் பிள்ளைத்தமிழ்	0	8	
பேரூர், பிரபந்தத்திரட்டு	0	8	0
காரைமடைப் பிரபந்தத்திரட்டு	0	8	0
குருந்தமலைப் பதிற்றுப்பத்து	0	8	0
மருதமலைப் பிரபந்தத்திரட்டு	0	8	0
வெள்ளியங்கிரிப் பிரபந்தத்திரட்டு	0	8	0
இரத்தினசலப் பிரபந்தத்திரட்டு	0	8	0
குருந்தமலை, முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்.				அச்சில்.

வெளிவராத நூல்கள்.

காரைமடைத் தலபுராணம்
 பேரூர்க்கோவை
 பேரூர்க்கலம்பகம்
 சிறு நூல்கள் பல



இந்நூலாசிரியர் இயற்றிய நூல்கள் கிடைக்கும் இடங்கள் :-

செயலாளர்,

கௌமாரமடாலயம்,

சின்னவாடம்பட்டி P. O.

கணபதி (வழி) கோவை.

செயலாளர்,

சாந்தலிங்க அடிகளார் தமிழ்க்கல்லூரி,

பேரூர் P. O. கோவை.